

فكري أبو صند
صند وساهر ومها ومنال وميساء

اغراءات سعودية لتسليم بن لادن

الطالبان حائرون!!

بن لادن يخيب امل المسعري في الانتقال الى لندن ويفضل البقاء في اراض عربية

طالبان



قمة شعبية

■ جهاد الرقيسي

قبل سنوات ست كان للكلمة ومجها، والفكرة وزنها الذي يصعب تجاوزه، وتقدر الرغبة في القفز عنه، وكان للشعارات الكبيرة قدرتها على فتح الفضاءات امام رغبة الروح. وكانت اسقف المؤسسات كافيية لجميع مختلف وجهات النظر. وكانت هذه الظروف تخلق المناخات الخصبة للحوار وطرز وجهات النظر حول العناوين المثيرة للجدل، الامر الذي لم يعد متاحا بعد منزلق الخليج ومتعطفات العملية السلمية.

فمنذ ذلك الحين طغى شعور لدى الشارع العربي بفقدان اطراف الخريطة لتعصب بها المحاور الاقليمية والدولية.

ولم تعد حالة التشطي مقصورة على ما يصيبه مواطننا تجاه الجغرافيا والديمقراطية، بعدما امتدت لتمرز الحلم، وتحدث شرخا في السيكولوجيا، يصل حد احساس بالشيء وفريديا السياسية.

ولذلك بدا الحديث حول مؤتمر للحزب العربية في عمان اقرب ما يكون الى خطوة في المستقبل، فهل يمكن لحزب وسط في الاردن جمع كل هذه الاطوار في قفوس قرح واحد؟ وما هي قدرة الحزب على توسيع دوائر القاءه؟

وفي مثل هذه الاحوال لا مجال لاطلاق الاحكام المطلقة على التنازع، لاتعدام وجود المقاييس، فلم يحدث خلال الزمن الذي سبق السلسلة الاخيرة للنهايات العربية ان جمعت الاحزاب العنقادية والبرامجية الحاكمة والمعارضة، اليمينية واليسارية، العلمانية والاصولية في مؤتمر واحد، مما يضعنا امام مهمة البحث عن لليار المناسب.

ولا شك اننا سنصلحتم قبل البدء برحلة البحث هذه بعدد من القضايا الملحة والرائدة بدما بافرزات وصول الليكود الى الحكم في اسرائيل، مروراً بالاطماع الاقليمية في الاراضي والشروات العربية، وانتهاء بمعايير القطب الدولي الواحد.

وعلى اساس الاقتراب من المواقف الموحدة، وتوسيع دوائر اللقاء حول هذه النقاط، واستشفاف الهمام يمكن تحديد نسب النجاح والفشل!!

وفي مقدمة الهمام المطروحة الدفاع عن الدور المحوري لاصر وهي تخوض معركة الدفاع عن الامة، واستناد ركائز الموقف السوري وهو يواجه تعنت حكومة اسرائيل، ورفض السلطة الوطنية الفلسطينية التي تحولت الى ارقى واجهة للصراع، وتحمل مسؤولية مواجهة الصهيونية والتركبة - الايرانية - وجورع العراقيين، والاهم من ذلك السعي لترميم البيت العربي.

لقد اتحت الفرصة لاتخاذ قمة شعبية عربية وعلى الاحزاب للمشاركة ان تستغلها لاقصى حد ممكن!!

لندن - إكبر

كشفت مصادر سياسية في لندن عن اتصالات بين العربية السعودية وحركة طالبان الافغانية، اثمرت عن قرب طرد المعارض السعودي اسامة بن لادن الذي يزعم جماعة اسلامية ويستقر في افغانستان من الاراضي التي تسيطر عليها الحركة.

وقالت هذه المصادر للحدث ان قبل الطالبان للمطالب السعودي مرتبة بتقديم مساعدات مغرية مالية وعسكرية سعودية للحركة، وامام هذا العرض المثير فاته من المتوقع ان ينادي بن لادن الاراضي الافغانية، في وقت عكس فيه هذه العملية لطبيعة العلاقة المتوترة بين الحركة والافغان العرب.

الملياردير السعودي

ينتظر ما ستسفر

عنه التحولات الافغانية

وتزعم مصادر سياسية من انه في حالة استجابة الطالبان لصفوفات العربية السعودية فمن المرجح ان تخير الحركة بن لادن بين عدم ممارسة اي نشاط سياسي على الاراضي الافغانية او مغادرة البلاد، في حين ينتظر بن لادن حدوث تغييرات على الوضع السياسي الافغاني للتحقق بما يضمن بقاءه داخل الحدود الافغانية، او تراجع الحركة عن تطالبها مع الطالبان السعودية حفاظا على الوجهة الاسلامي التي ظهرت فيه امام الرأي العام الاسلامي ولا سيما في الايام الاخيرة.

وفي الخيار الآخر فان قبول الحركة بالرفقة السعودية مرتبط بالتصالح في صراعها الداخلي حاليا وذلك طمعا في مساعدات مالية وصحية وغير ذلك من اجل

وتزعم مصادر سياسية من انه في حالة استجابة الطالبان لصفوفات العربية السعودية فمن المرجح ان تخير الحركة بن لادن بين عدم ممارسة اي نشاط سياسي على الاراضي الافغانية او مغادرة البلاد، في حين ينتظر بن لادن حدوث تغييرات على الوضع السياسي الافغاني للتحقق بما يضمن بقاءه داخل الحدود الافغانية، او تراجع الحركة عن تطالبها مع الطالبان السعودية حفاظا على الوجهة الاسلامي التي ظهرت فيه امام الرأي العام الاسلامي ولا سيما في الايام الاخيرة.

وفي الخيار الآخر فان قبول الحركة بالرفقة السعودية مرتبط بالتصالح في صراعها الداخلي حاليا وذلك طمعا في مساعدات مالية وصحية وغير ذلك من اجل



الافغان العرب



بن لادن

كثيرة لجعل السعوديين يقومون بتأثيرات اضافية تعود بالمكاسب على الحكومة اليمنية، ولا شك فان شخصا مثل بن لادن لا يرضى ان يكون عنصر صرا في

على عدم تسليم اي مقيم لهذه الجماعات كمن لمشاركته في مقاومة الحرب الاقتصادية عام ٩٤. لذلك يبدو ان اليمن ستستعيد من رأس بن لادن لاقامة فيها.

لاول مرة منذ ثلاث سنوات

رجوي تظهر مع المجاهدين في المعسكرات

ومن جانبه هذا رئيس برلمان المقاومة الشعب الايراني بمناسبة عيد المولد النبوي السيد وقال ان القضاء المؤكد لفرنسجاني خلال الاشهر القادمة بعد الانتخابات سوف يزيد من ضعف النظام ومهاشنة ما سيحصل للرايين على هذا النظام يقتنعون بخيبة الامل الكاملة لا سيما وان خبراء اجانب في طهران اكادوا على التريدي للتزايد للارواح الاقتصادية والاجتماعية في ايران وان الانتفاضة الاخيرة للاعالي في كرمانشاه وبارو رواسر وجوانرود وسائر المدن في هذه المحافظة تؤكد ان الاستياء العام والحركات الاحتجاجية للمواطنين يتسارعان بلا هوادة رغم القمع الوحشي الذي يمارسه النظام. وأشار رئيس برلمان المقاومة الى ارتفاع حالات الاعدام بنسبة ٢٠٠٠ اغتيال للمعارضين بـ ٢٠٠٠ خلال هذا العام اضافة الى القمع التزايد ضد الكتاب والمثقفين والاقليات الدينية وتنفيذ الاغتيالات ضد قادتها، وأشار الى مخاضات الحكومة الايرانية وتدخلاتها وتصديها الارباب في كرمستان العراق وافغانستان ومختلف البلدان العربية والاسلامية، وقال بعد ان شاهد العالم الشعبي التي تحظى بها المقاومة وعمازها فائنا وكل ثقة على استعداد تام لخوض معركة انتخابات رئاسية حرة باشراف الامم المتحدة بعيدا عن موزة الانتخابات الرئاسية المزيفة التي يجريها وسيجريها النظام الحاكم.

أكد مسعود رجوي رئيس المجلس الوطني للمقاومة الايرانية ان سياسة الحوار التقني او أية مراعاة اقتصادية او سياسية اخرى على حكومة طهران سوف تلاقى الهزيمة لا محالة، ولن تتنجح النظام الا على تصعيد الارباب والقمع. جاء ذلك خلال كلمة القاها رئيس المجلس الوطني في احد معسكرات المجاهدين في بغداد بحضور زعيمة المقاومة مريم رجوي ومشاركة المؤمنين لها في ١٢ مدينة امريكية واوربية من خلال شبكة الاتصالات الهاتفية الدولية. و اضاف مسعود رجوي انه على الرغم من ممارسات القمع والنهب والتعذيب واختراقات حقوق الانسان التي يمارسها نظام طهران، فان الشعب والمقاومة يشقون طريقهم نحو الحرية غير ابهر بهذه الممارسات. وبحث مريم رجوي جماهير الشعب الايراني واعربت عن تقديرها لمصومع ولحققتها بمة الف شهيد استرخصوا لمهام في سبيل تحرير الشعب الايراني. واعربت رجوي عن اعتزازها اكثر من اي وقت مضى وهي على مقربة من حدود وطنها وبين جرح مقاتلي جيش التحرير وكثفت ان نهاية القرن العشرين ستكون بداية لرحلة الديمقراطية والسلام والحرية في ايران وكون عهد الظلم قد اوشك على النهاية.

مصري يشتري مخازن هارودن وسوري يدعم جامعة اكسفورد وفلسطيني يملك دور النشر

المال العربي يغزو بريطانيا

لندن - إكبر

ويالتالي تم رفض العرض العربي بعد التصويت في مجلس الجامعة على مبادرة السيد حيث فضل مجلس الجامعة ترك موقع المشروع ارضا خضراء على ان تبني بمال عربي.

وكان هذا الرفض متوقفا بين الامم المتحدة المالية العربية في لندن ان البريطانيين معزولين بكونهم مساهمين في العملية العربية في لندن ان مبادرة وخاصة اذا كانت عربية وفي الدوايح الكامنة خلفها.

أثار عدد من رجال الأعمال العرب في لندن ردود افعال عديدة داخل المجتمع البريطاني، بعدما ايدوا رغبتهم في شراء أو المساهمة في مؤسسات بريطانية اقتصادية وإعلامية معروفة، الشيء الذي خلق استياء لدى البريطانيين المعروفين بتحمضهم اراء مثل هذه المبادرات.

الكلية ان خيرة السيد محاوره عربية لاخرق صرح اكسفورد والذي يعد معلما من معالم بريطانيا.

ويظهر هذا التحفظ عندما قام الملياردير المصري محمد فايد بالاشتراك مع سلطان بروني حسن باقية بشراء مخازن هارودن الشهيرة في العاصمة البريطانية، مما اثار فضول البريطانيين حول ما يخطط له الفايد والذي يعد بنظرهم عدوا لعمرا، حيث ان هذه المخازن تعتبر الاقم والأشهر في العالم ويعتبرها البريطانيون كالمركز الملكي لا يجوز استلاكه من جانب الغرباء.

وفي خطوة اخرى حاول محمد فايد شراء إحدى الصحف البريطانية والتي كانت على وشك الانسحاب، الا ان صاحب الصحيفة اليهودي فضل اغلاقها على بيعها لشخص عربي، في حين نجح الملياردير المصري بشراء مجلة PUNCH الشهيرة والتي لم تكن تحقق اي ارباح خصوصاً في السنوات الاخيرة، ويقول مراقبون من الفايد انه يخطط لاحتلال مطبوعات اخرى خلال الفترة المقبلة.

ويضاف الى الفايد رجل المال الفلسطيني نعيم عا الذي يملك عددا من الصحف الشهيرة ودارا للنشر باللغة الانكليزية.

ويشير الفايد ومعا الله الرحيديين الذين تكتان من استلاك او تأسيس مطبوعات باللغة الانكليزية في العاصمة البريطانية وسجل نجاحا بالانتماء في المجتمع الانكليزي والوصول اليه، ويأتي هذا النجاح بعد ان فلتت شخصيات ودول عربية في النجاح في مثل هذه الخطوة، عندما فطلت في اصدار صحف يومية او اسبوعية باللغة الانكليزية حيث تراجمت نتيجة تنافس من قبل المطبوعات البريطانية.

واتار الملياردير السعودي من اصل سوري وعراق للسعيد للمجتمع البريطاني، عندما قام بالتمرد في جامعة اكسفورد ببلغ ٢٠ مليون جنيه استرليني من اجل بناء كلية لتدريس ادارة الاعمال حيث اعتبرت ادارة



خدماتنا الإتصالية تشمل : - التشخيص وأساليب العلاج المقترحة في كافة التخصصات الطبية - استشارة تشخيصية لصور الأشعة وعينات الأنسجة بأنواعها - تدبير الحالات الطبية للعلاج في الخارج - التعليم الطبي للتواصل وتقديم خدمة متكاملة للإطلاع على المراجع الطبية.

تقوم وترجمة المصطلحات الطبية الى اللغة العربية، ضمن خدماته العديدة والتي يحتاجها المريض وعائلته عند الاحالة للعلاج هناك.

المزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ **ورلدكير الأردن**

هاتف: ٦٤١٤٦١ / ٦٤١٣٤١

فاكس: ٦١٢٧٧٩

ص.ب. ٧٠٠ - عمان

١١٨٨٣ - الأردن

جول عمان - شارع ابن خلدون

بجانب مستشفى الخالدي

مركزا دوليا في حرمه

يتضمن خدمة فندقية خمسة

الآن .. خبرات

العالم الطبيه

بمتناولك عبر

الطب الإتصالي

بواسطة أحدث

شبكة إتصالات

WorldCare

Global TeleMedicine

نظرا

للتقبال الشديد

من قبل الأطباء والممرضين في الأردن على خدمات

الطب الإتصالي والمقدمة من شركة

WorldCare Jordan

فانه يسرنا ان نعلن عن تخفيضات

في أسعار الخدمات المقدمة

من قبلنا. آمين ان نبقى على

الدوام مسدرا لخدمة نوعية متميزة

استشر أرقم بزيارة أكبر

الاخصائيين في العالم.

فقد أصبح بإمكانك الان

وبواسطة أحدث أجهزة

الاتصالات الخاصة بورد

كيز، الحصول على خبرات

وأراء أكبر الاخصائيين من

مراكز طبية عالمية مثل

مستشفى ماساتشوستس

العام التابع لجامعة هارفرد

وكيفلاند كلينيك فاوندیشن

في الولايات المتحدة

الاميركية، وذلك دون

الحاجة لمغادرة الأردن.

لان هذه المستشفيات أفضل

مستشفيات الأبحاث الطبية

في الولايات المتحدة

الاميركية فان لديها

أحدث أساليب التشخيص

والاقتراحات العلاجية.

ان مستشفى ماساتشوستس

العام وكيفلاند كلينيك

فاوندیشن كلاهما يوفر

الكنيست غطاء سياسي تطل منه على مخططاتهم

هكذا تفكر الحركة الإسلامية في إسرائيل!!

جميع الأحزاب والتيارات الإسلامية في البيت الإسلامي، ويقول د. درويش للحدث: أنا لا أؤمن مطلقاً بأي نظام سواء إسلامي أو غير إسلامي يأتي على متن دبابته إلى الحكم لأنه في النهاية سوف يسقط برصاصه ويؤكد على ضرورة إيجاد نظام يقتنع به الشعب حتى يحمله.

عبدالله نمر درويش: لا نرتبط بقوى خارجية والنظام الذي يأتي على رأس دبابته تطيح به رصاصة

الشيخ درويش إن الزمن قد طوّل حتى نصل إلى حكم إسلامي وأن تطبيق الشريعة يتم من خلال اقتناع الشعب على المدى البعيد ويؤكد على تقديراته إذا كانت غير متقنة ويرى أن شمولية الإسلام تتناول كل مظاهر الحياة ويمكن معالجة قضايا البيت والمجتمع والشوارع والبرلمان، من خلال الاقتناع بعيداً عن القوة. ويؤكد الشيخ درويش أن الأساليب التي يفرض اتباعها يجب أن تكون اقصى من الأساليب العلمانية ويجب دائماً مراجعة هذه الأساليب ولا نستطيع أن نقول بأن الشعب غيبي بل إن أساليبنا غير متقنة وغير سليمة.

الدائرة الكبرى لذلك قد يهتمون باليوستين أكثر من اهتمامهم بالفلسطينيين حيث أنهم ينظرون إلى الدائرة الكبيرة، إن الدائرة الإسلامية هي أهم

الاصوات العربية للحزب الصهيونية، وبالتالي سوف يخسرها العرب ويشتد على أن الحركة معركتها وجود حضاري وعربي وفلسطيني، وفي غمرة الحملة الانتخابية الإعلامية أبرز الإسلاميون والكلمة العربية بشكل مكثف فلسطينية الجماهير العربية في الداخل كما أبرزوا اللون العلم الفلسطيني الأربعة حول صور المرشحين وصنعوا من الـ ٢٥ يوما قبل الانتخابات جواً عربياً فلسطينياً بحثاً، لتبقى الحركة الإسلامية جسداً متحركاً يحفظ القضايا الثلاث ألفة الفكر.

لم يستطيعوا تحمل مثل هذه المسؤولية فاعلمهم الجولس في بيوتهم. وتظهر الحركة الإسلامية حساسية كبيرة حيال الانتفاقات داخلها حيث تعطي هذه الانتفاقات إسرائيل القدرة على اختراق صفوف الحركة. ويحصل إسلاميون أراضي الـ ٤٨ على فتاوى التيارات الإسلامية في العالم ويحصلون جزءاً كبيراً من مسؤولية الانقسام الذي حدث داخل الحركة، ويتهمونهم بإصدار الفتاوى من الأبنية النكر.

ازمة الدوائر دفعت التيارات الإسلامية للاهتمام بالبوستة أكثر من فلسطين

والحركة الإسلامية تواجد قوي في بعض المدن التي يسكنها غالبية عظمى من الإسرائيليين ففي القدس يوجد عضوان من الحركة في المجلس كذلك في عسقلان في بلدية عكا وعضو في بلدية يافا. ويرى الإسلاميون داخل الخط الأخضر أن الحال عند إخوانهم في العالم العربي يبدأ عندما يبدأون في التخطيط لنضالهم على أساس تركيز الدوائر فتمتلكون الدائرة الإسلامية العربية الفلسطينية حيث تبدأ اهتماماتهم من

عدم اغفالها وهي الحفاظ على الأقلية العربية الفلسطينية داخل إسرائيل لكي تظل عربية فلسطينية، ويقيم المسلم سلماً والمسيحي مسيحياً ونظراً عربياً فلسطينياً ويقيم المسلم يسكلاً إسلامياً بشكل صحيح ويحافظ على ألقابه لقضيته والقيادات في «أرضنا وبيوتنا» أو ما تبقى لنا من أرض وبيوت، وحماية الأجيال القادمة وهذا أهم عامل، فالمطلوب الحفاظ على «بساط بيتي».

ويستلم درويش ماذا نريد أن نوثق لولا، في الوقت الذي يجري تجريدهم من حضارتنا وشخصيتنا وذاتنا؟ إذا أنا مجبر قبل أن أفكر بتوريث رصيدي في البنك أو قطعة أرض بأن أوريث قيمتي الحضارية إلى أن تزول هذه القيمة، حيث إن إسرائيل تريد أن تصنع مني إسرائيلياً محضاً (وليس يهودي) بدون عروبة أو فلسطينية أو انتما. وترى الحركة الإسلامية داخل الخط الأخضر بأنه من الضروري للمشاركة في الكنيست لتوفير غطاء سياسي لهم ولعرقه ما يتم التخطيط له هناك. ويضيف درويش بأن أعضاء الكنيست العرب أول من يواجه الاستفزازات الإسرائيلية المستمرة وأول من يصاب أو يستشهد لأن هذا جزء من الواجب الوطني وإذا



عبدالله نمر درويش

نعيش معهم بسلام يدفعونك نحو خيار آخر. ويستشهد زعيم الحركة الإسلامية في فلسطين برؤى الشيطان السجود لسيدنا آدم مع ذلك الاعتراف بالخير، حيث أننا انظرني حتى أعيش إلى يوم القيامة. ويتلقى الإسلاميون مع اتفاقيات السلام منذ كامب ديفيد حتى وادي عربة مروراً باتفاقية أوسلو بالرغم من هذه الاتفاقيات عززت بعض الشواهد. وفي هذا السياق يطالب زعيم الحركة الإسلامية في فلسطين بالتفريق بين سياسة العقيدة وعقيدة السياسة. وعن طبيعة ونوعية العمل الإسلامي داخل الـ ٤٨ يقول عبدالله نمر درويش أن ثلاث قواعد أساسية يجب

تشكل الحركة الإسلامية داخل الخط الأخضر في فلسطين المحتلة عام ٤٨ نقلاً سياسياً كبيراً في الوسط العربي، تؤثر بشكل كبير على مجرى الانتخابات وعامل قوة للقائمة العربية.

والحركة الإسلامية رؤية في مختلف القضايا حيث تتفق حيناً وتختلف حيناً عن رؤية التيارات الإسلامية في العالم العربي والإسلامي. فنظرتها لحرب ٦٧ مثلاً إيجابية بالرغم من خسارة العرب المعركة عسكرياً حيث يقول منظر الحركة عبدالله نمر درويش أنها فتحت آفاقاً واسعة للحرب الـ ٤٨، فقد تمزج التواصل الحضاري مع المحيط العربي.

ويرى نمر درويش الذي تلقته «الحدث» في بلدته أم الفحم أن الصهيونية فشلت فشلاً نزيهاً في إلغاء الهوية الحضارية والتراثية ومقومات الشخصية الفلسطينية «ولو أن الجولات فكرت قليلاً قبل اقدام على المعركة لا قاموا بها» فهم يريدون للحرب أن يبقوا أيدي عاملة لبناء للسلطات ولكن هذا لم يحصل ولن يحصل ولن يستطيع الصهاينة إيقاف تطور العرب في الرصاصة عندما تخرج لا يستطيع أحد أن يتحكم بها كما يقول درويش. وكثيرهم من التيارات الإسلامية يرى إسلاميو الـ ٤٨

يريدون طمس «عروبنا» ونريد الحفاظ على «بيتنا»

ويشير نمر درويش إلى أن تفكيرنا يحتمل الغير حتى ولو كان شيطاناً ولكن لو أننا ان

المقاطعة أفضل طريقة لمواجهة الاختراق

اسرائيل تغير صورتها!!

وهيئة العربية.. وأشار د. رجب أنه لا يمكن بأي حال من الأحوال الاستغناء عن استقبال الأنباء العالمية لأنها مصار هامة ومع الاحتكاك الواضح لكثير من وكالات الأنباء والصحف من قبل الدول المخترقة فلا بد من انتقاء المعلومات الواردة وهذا لن يكون إلا بالوعي الدروس والمخطط لاكتساب حد من الناعة للميكروبات الثقافية المتسللة بنا وإن يكون هذا لا يرافقه مسبب الانتاج للتميز القائم على عقل وسواعد أبناء الأمة.

ويرى د. سعد لبيب عميد للبعد العالي للإعلام أن هناك عدة محاور حول الاختراق الإعلامي للوطن العربي من جانب أجهزة عالمية مختلفة ووكالات الأنباء ومراكز المعلومات ويمكن الحل في دعم القيم العربية الإسلامية في نفوس المواطنين الذين يتلقون البرامج وتحصين المواطن بالتربية السليمة كل ذلك من شأنه تجنب التأثير بالمواد الإعلامية التي تريد التشكيك في ثقافتنا وبعامتها الأساسية.. وعملياً فإن منع تعرض المواطنين لهذه المواد يعد مستحيلاً فمن نقت امام طوبان من القنوات الفضائية الأجنبية وكل محاولات المنع والتحرير انما محاولات فاشلة فضلاً عن اقتناعها للمشروع المعقبة.

ومع البدء في تنفيذ مشروعات عربية لتصنيع وإطلاق اقطار صناعية للاتصالات ستتبع وفرة من القنوات تستخدم لصالح قنوات تلفزيونية عربية يجب فتح الباب أمام القنوات الخاصة كوسيلة لتأصيل الفكر الفكري للناش وتترك للناس حرية الاختيار وإن يكون ذلك لا بالخروج من السيطرة الحكومية على وسائل الإعلام.

التوازن مع المواد الواردة ويساند الاتجاه القائم على حرية تلك وسائل وإنتاج البرامج.. فحرة التغيير حق تكفه كل النساتير العربية بغير استثناء.. وضرورة الاعتماد بالتامة بين الإعلام والثقافة وبين التعليم بمعناه الشامل منذ المدرسة حتى التعليم الجامعي لتقديم النموذج الاجتماعي الذي يبنى معايير وقيماً من شأنها التحصين ضد الاختراق وغرس الوعي المناسب للإبداع والاختيار والتغيير والتصحيح.

ويرى د. حسن رجب أستاذ الصحافة بالجامعة الأمريكية أن مشكلة الاختراق الإعلامي للوطن العربي ليست بالبداهة التي يصورها البعض.. فمع اعترافي بوجود أخطاء كثيرة في الصحف ونشرها أخباراً من شأنها تشجيع أهداف اختراقية واضحة إلا أنني أؤكد أن صفحتنا العربية ما زالت بخير وما يوردها بها يكون من تسرب بسيط لا ينبغي المبالغة في تقديره.. ولا يعني ذلك تعففاً من بعض الدول وخاصة إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية والمحاولة الدائمة لتجنيد الإعلام العالمي لخدمة أغراضهم بمساندة بعض الأجهزة الاعلامية العربية.

واكد د. رجب أننا لسنا عاجزين أو مسلوبين الإرادة.. فلدينا عقول مفكرة واعية وصحفون نابھون وفي مهمة مواجهة للاختراق الاعلامي نحن نقوم بتنظيم دورات تدريبية للصحفيين على مستوى العالم العربي وآخر تلك الدورات كانت في العاصمة اليمنية صنعاء.. وهذا من ذلك تطعيم الصحفيين الشبان بطرق البحث السليمة وتبنيهم إلى الخطأ التي لا بد من مواجهتها.. وهذا لا ينطبق على إسرائيل فقط ولكن لكل من يحاول العبث بثقافتنا

ما تقابل من عقبات.. ونحن من خلال الندوات والمؤتمرات التي يقيمها المعهد نحاول أن نحدد بعض الأهداف في شكل دراسات متكاملة لتكون قناة معرفية للمسؤولين كمحاولة لارساء روح الترابط والتكامل بين القطاعات والتطبيقات المختلفة التي هي السبيل الأمثل لمواجهة أي اختراق أيا كان نوعه.

ويؤكد د. محمود الشريف أستاذ بجامعة القاهرة أن هناك حرباً ضروساً تنجح إلى الوطن العربي مصيرها الحقيقي إسرائيل وتتبع ممارساتها الاختراقية من معرفتها بأن الشارع العربي لم يغير الصورة القبيحة في أذهانه عن إسرائيل.. لذلك فهي تحاول بأصوار تغيير تلك الصورة عن طريق بث عدد من الأخبار ذات البعد المزيج في أن يكون الخبر طريفاً والبعد الآخر يرسخ قيمة المواطن الإسرائيلي الذي يستطيع فعل المستحيل.. من هنا يجب مواجهة شعبية كاملة للاختراق الثقافي ونجمي تراثنا وإصولنا كما حسمنا أرضنا.. وما يدعو للاسف وجود بعض الكتاب والمفكرين الذين يدعون إلى الاستمرار في سياسات التطبيع بحجة معرفة الجانب الآخر في صراعاتنا الإعلامية.. ولكن لا بد لنا من نبرذ مدى الأمانة الوطنية عند بعض المفكرين الذين يتمتعون بحس قومي كبير لكي تواجه هؤلاء المسائل.. وللحق فنحن بحاجة لمشروع قومي يمثل خريطة عامة مستقبل الأمة ليكون ضماناً معقولاً للبناء وأساس للمواجهة ويشترط في ذلك المشروع بدمه من صور الايديولوجيات الشمولية التي تتحول إلى ستار للظلم وتقميع العقول، ويهتم المشروع بتدعيم هياكل الانتخاب الوطني لاحداث

ما تقابل من عقبات.. ونحن من خلال الندوات والمؤتمرات التي يقيمها المعهد نحاول أن نحدد بعض الأهداف في شكل دراسات متكاملة لتكون قناة معرفية للمسؤولين كمحاولة لارساء روح الترابط والتكامل بين القطاعات والتطبيقات المختلفة التي هي السبيل الأمثل لمواجهة أي اختراق أيا كان نوعه.

ويؤكد د. محمود الشريف أستاذ بجامعة القاهرة أن هناك حرباً ضروساً تنجح إلى الوطن العربي مصيرها الحقيقي إسرائيل وتتبع ممارساتها الاختراقية من معرفتها بأن الشارع العربي لم يغير الصورة القبيحة في أذهانه عن إسرائيل.. لذلك فهي تحاول بأصوار تغيير تلك الصورة عن طريق بث عدد من الأخبار ذات البعد المزيج في أن يكون الخبر طريفاً والبعد الآخر يرسخ قيمة المواطن الإسرائيلي الذي يستطيع فعل المستحيل.. من هنا يجب مواجهة شعبية كاملة للاختراق الثقافي ونجمي تراثنا وإصولنا كما حسمنا أرضنا.. وما يدعو للاسف وجود بعض الكتاب والمفكرين الذين يدعون إلى الاستمرار في سياسات التطبيع بحجة معرفة الجانب الآخر في صراعاتنا الإعلامية.. ولكن لا بد لنا من نبرذ مدى الأمانة الوطنية عند بعض المفكرين الذين يتمتعون بحس قومي كبير لكي تواجه هؤلاء المسائل.. وللحق فنحن بحاجة لمشروع قومي يمثل خريطة عامة مستقبل الأمة ليكون ضماناً معقولاً للبناء وأساس للمواجهة ويشترط في ذلك المشروع بدمه من صور الايديولوجيات الشمولية التي تتحول إلى ستار للظلم وتقميع العقول، ويهتم المشروع بتدعيم هياكل الانتخاب الوطني لاحداث

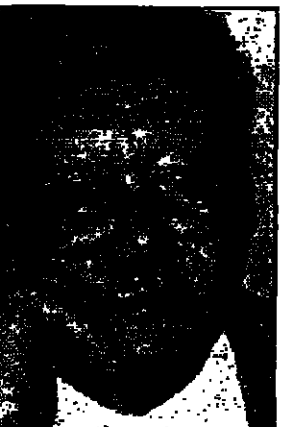
يقول د. أحمد يوسف رئيس معهد البحوث والدراسات العربية أن من أهم الأشياء التي لا بد من الارتكاز عليها في مواجهة الاختراق الاعلامي، البدء بانفسنا بمعنى أنه إذا لم تكن ارادة مقاومة هذا الاختراق موجودة فينا فلن نفعل شيئاً ولنسب بسيط اذا كنا نشكو من مادة اعلامية مخربة فلا بد من حائط المقاطعة أيضاً بداخلنا.. فأي مادة تبث لنا ليس فقط عبر الاعلام الصناعي في برامج أجهزة التلفزيون التي تغزونا رغماً عن ارادتنا ولكنها موجودة بنسب عالية أيضاً في برامج عربية.. وبالتالي فنحن نحدد اختياراً.. ويتوارى مع هذا بالطبع تطور في حياتنا السياسية والاجتماعية والثقافية.. فمجتعاتنا تحتاج إلى قاعدة مقاومة سليمة على أسس ثابتة أخلاقية وفكرية.

وهناك شبه إجماع على أن الوسائل الرقابية لا تجدي فائدتها في بيوتنا رغماً عنا ومن هنا نحتاج إلى ما هو أكثر من الامور التشريعية والقانونية، لذا يجب الاهتمام بالكيف لا الكم وضرورة الاعتماد ببرامج التربية حتى تستنى معرفة كيفية التعامل مع أطفالنا ومراقبتنا... ومن الأبعاد الأساسية التي لا بد من الاستناد عليها الاهتمام بالبحوث والدراسات التي تثير لنا السيل في تخفي

اشاد بعدنان خاشقجي رجل الفضائح الاسرائيلي يجتمع مع النميري في القاهرة

كانت جيدة وخاشقجي صديق لي وقد لعب دوراً عظيماً في عملية السلام. وأضاف اليهودي العراقي «نحرص دائماً على لقاء نميري الذي لو استمر في منصبه لكان أول رئيس عربي بعد السادات يبرم اتفاقية سلام مع إسرائيل».

ويذكر أن رجل الأعمال الاسرائيلي يعقوب نميري هو واحد من مهندسي الصفقات المشبوهة مثل إيران حيث وتهرب يهود الفلاشا وسفر الحجاج البيهيني إلى القدس.



أشاد بعدنان



خاشقجي

كشف رجل الأعمال الاسرائيلي يعقوب نميري اسرار صفقة تهريب الفلاشا من اثيوبيا إلى فلسطين المحتلة. وقال نميري خلال زيارته إلى منزل صديق جعفر النميري الرئيس السوداني للظهور عقب انتهاء المؤتمر الاقتصادي في القاهرة أن عدنان خاشقجي هو المهندس الأول للعملية حيث رتب لقاء في منزله في نيروبي بين النميري وأرسل شارون وتم الاتفاق

بعد ضربات موجعة من الجيش الجزائري انشقاقات في صفوف الجماعات المسلحة

اي أسباب لتحتية عن قيادة الجماعة. ويعتقد أن التغيير الأخير في رأس الجماعة المسلحة جاء نتيجة مقتل الزوايري الذي قد يكون لقي حتفه خلال عمليات الجيش الأخيرة في أواسط الجزائر، وخاصة أنه لا يوجد

عثر الزوايري أبو ملحة. ويعتقد أن التغيير الأخير في رأس الجماعة المسلحة جاء نتيجة مقتل الزوايري الذي قد يكون لقي حتفه خلال عمليات الجيش الأخيرة في أواسط الجزائر، وخاصة أنه لا يوجد

وقالت المصادر أن عدداً من الانشقاقات قد حصل في صفوف الجماعات المسلحة خلال الأشهر التي تلت تصفية زعيمها جمال زيتوني حيث استلم قيادة الجماعة سليمان محرزى أبو جميل ثم خلفه

الجزائر- خاص

أفادت مصادر جزائرية أن الضربات الموجعة التي وجهها الجيش الجزائري إلى معالق الجماعات المسلحة خلال الأسابيع الماضية قد أوقعت في صفوف هذه الجماعات خسائر فادحة وقررت صفوفهم.

وقالت المصادر أن عدداً من الانشقاقات قد حصل في صفوف الجماعات المسلحة خلال الأشهر التي تلت تصفية زعيمها جمال زيتوني حيث استلم قيادة الجماعة سليمان محرزى أبو جميل ثم خلفه

في اراضهم

معادلة أو ردة في حصة الأراضى التي سلبها من الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة عام ٤٨ نقلاً سياسياً كبيراً في الوسط العربي، تؤثر بشكل كبير على مجرى الانتخابات وعامل قوة للقائمة العربية.

عسكرات

عسكريات في الضفة الغربية المحتلة عام ٤٨ نقلاً سياسياً كبيراً في الوسط العربي، تؤثر بشكل كبير على مجرى الانتخابات وعامل قوة للقائمة العربية.



كافة التخصصات الطبية الحالات الطبية للعلاج في المنجوجم وترجمة المصطلح الطبية إلى اللغة العربية ضمن خدماته العديدة وأمر يحتاجها المريض وعقد عند الاحالة للعلاج هناك

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ **ورلدكير الأردن** هاتف: ٠١٦١٣٤٠٠ / ٠١٦١٣٤٠٠ فاكس: ٠١٦١٣٧٧٩ ص.ب. ٨٣٠٢٠٠ - عمان ١١١٨٣ - الأردن

جبل عمان - شارع ابن خلدون بجانب مستشفى الخالدي

نظراً لأقبال شديد الأطباء والمرض في الأردن على خدماتنا والمقدمة من شركة **WorldCare Jordan** سبرنا أن نعلن عن تخفيضات في أسعار الخدمات المقدمة لعملائنا. آمين أن نبقي على استمرار لخدمة نوعية متميزة

حين يتحول الثوب الى كتاب لقراءة التاريخ

وداد قعوار تروي قصتها مع التراث

إكرت - خاص



حياة القرية مرسومة على الثوب النساء: الحياة اليومية، بأفراحها واحزانها بفصولها الاربعة، بمواسمها ومناسباتها المتنوعة على مدار السنة، كلمات للراحلة عبد الرحيم عمر، بدأت بها السيدة وداد قعوار محاضرتها التي أقيمت في الجمعية الثقافية العربية وروت فيها قصتها مع الثوب والتراث.

تقول السيدة وداد ان قصة حبها للثوب والمرأة التي طورتها بدأت منذ طفولتها في بيت لحم، يوم كسدت نساء المدينة يرتدين اجمل الاثواب والكسايات ويذهبن لسوق المدينة كل سبت وكان يسمى «يوم السوق».

وعن بدايتها بالجمع عام ١٩٥٨ قالت انها كانت متعلقة وغير منظمة لكن بعد ١٩٦٧م بدأ العمل الجدي بجمع الاثواب والمعلومات عنها، ثم اكتسبت النهج العلمي حيث تنظم العينات والابحاث ووربها بالمكان والزمان، وركزت على قصص المعلومات حول الثوب وخلفيته.

وتتبعه عند المرأة تطرير الخدات والمكاحل وكيس التت ومحرمه العريس وكل منها عاداته وطقوسه، واكتشفت كذلك اوجه الشب والفرق في الثوب وكمالياته بين فلسطين والاردن، ومدن وقرى فلسطين المختلفة.

ثم تطرقت للحديث عن كتاب التطرير، فيسبب تكثر التطرير والمطرزات بدأ يحدث اختلاط بين القديم والجديد، وتبلورت فكرة ترتيب رسومات كل منطقة لوحدها في كتاب ونشره، فقامت بدراستها وتنقيتها مع السيدة ايمان بجاني.

وتقسم السيدة قعوار المعارض الى نوعين: الاول تنظمه للتحاطف العالمية وتعرض فيه المجموعات لمدة طويلة ترافقه معلومات ونشاطات علمية، ويشبه الثاني عروض الاراء تقوم فيه بضع صبايا بعرض الملابس القديمة.

ثم اوضحت ان مجموعتها بعد ثلاثين عاما من الجمع والبحث للتواصل أصبحت في مستوى التحاف العالمية وكان اول معرض لها في مدينة كولون واستمر لسنة اشهر ثم ينتقل من باريس الى ميونيخ - برلين - فرانكفورت - اليابان - سنغافورة - لندن - ليدفويل -

الدماراك - السويد - النرويج - ايسلندا لمدة عشر سنوات ترافقه برامج عربية خاصة من محاضرات واقدام ونشاطات وحفلات موسيقية ورقص شعبي وامسيات انبية وبعد هذه الجولة عادت بمجموعتها الى عمان منذ عام تقريبا.

واضافت انها تشعر الان بمسؤولية ثقيلة فالجمعية والكسايات تملآن غرفتين والاقمشة تتطلب عناية دقيقة

اعملت بسبب التركيز على الناحية الجمالية التي لها قيمتها الخاصة، مثل اليد - المنطقة - العماس وغير ذلك. التركيز على نماذج من التطرير القديم في اقامة محليا ولا تتشر عربيا. وفي ختام حديثها شكرت الحضور والجمعية وكل من ساهم في اقامة البرنامج متمنية ان يفتح ابواب الطول من مشاكل المحافظة على التراث والمجموعات والتطريز قائلة ان الثوب العربي وكل ما يتعلق به هو صورة جميلة لخسارة مميزة عميقة الجذور.

واشتمل البرنامج على عرض جميل للثوب التقليدية المطرزة مع مجموعة من المعارض.

رما تكون جائزة «غونكور» وهي ارفع جائزة ادبية فرنسية تمنح على صام - مسجكت. مفاجأة ما، هذه السنة، في الوسط الادبي الفرنسي فهي عدا عن كونها تكريم على منشورات «الكتاب» التي فازت بهذه الجائزة العام ١٩٩٤ عن رواية «بطاقة نهاية لبيبة» فان كويلارت، اى ان «ميتة» (باسكال روز)، اى ان كتابها، هو روايتها الاولى، ولم تشهد «غونكور» (ولدت في العام ١٩٠٣) في السابق، سوى حالات قليلة مماثلة، اى انها لم تكن كتابا «مبتدئا» سوى في مرات قليلة (٤ مرات)، اخرها كان العام ١٩٩٠ حين فاز بها جان روعن روايته «محول الشرف».

من حيث المبدأ، كانت كل الدلائل تشير الى احتمال فوز الروائي اوباردو مانيه بالجائزة عن روايته «رابسودية كويبية» التي استقبلها النقاد والقراء بحماسة كبيرة، حين صدرت قبل شهرين والكتاب من اصل كويبي، يعيش في باريس ويكتب بالفرنسية، رواية ومسرحا. لكن رئيس لجنة اكااديمية «غونكور» الروائي فرانسوا ترويسيه الذي انتخب مؤخرا، رئيسا للأكاديمية، خلفا للروائي الراحل ميرفيل بازان، كان له رأي اخر، اذ استفاد من مركزه كرئيس، يملك حق منع صوتين، ليفصل بين المتنافسين بعد ان تعادل الكاتبان بتيجة الاصوات (٥ اصوات لكل منهما) في الدورة الثالثة من الاقتراع. وكان ترويسيه، منذ ١٢ ايلول الماضي، كتب مقالة حول رواية باسكال روز «المطردة الرقم صفر» في مجلة «لوپوان» قائلا فيها: «لحفظوا اسمها جيدا».

هل كان اختيار ترويسيه بمثابة ردة فعل تجاه الانتقادات التي كانت تطف الجائزة مؤخرا من قبل الصحفيين، الذين اتهموا اعضاء الاكاديمية، بانهم يفتخرون يوما بالكتب الصادرة عن ثلاث دور للترشيح (غاليمار-غراسيه-لوسبوي)، لانها - اي هذه الدور - تنشر كتب غالبية اعضاء لجنة

التحكيم، ولذلك هم يحسب الصحافة - يختارون الروايات الفائزة، للنشوة عند اجد هذه اللور؟ رما كان ترويسيه في سته الاولى - كرئيس - يحاول ان يثبت اليكس، انشتمل خصلته على جائزة غونكور - حق الفوز في تقصيرا رواية صادرة عن دار اخرى، اذ ان رواية مانيه، صادرة عن دار «غراسيه».

المفاجأة لم تصب الصحافة فقط بل اصابت الكاتبة نفسها، اذ ان روايتها الموسومة كانت قد فازت قبل ايام قليلة من «غونكور» بجائزة افضل رواية اولي (وهي جائزة استحدثت منذ العام ١٩٩٠)، وقد اعتربت ان وجود اسمها على لائحة المتنافسين النهائية، هي المفاجأة بعد ذاتها، اذ انها كانت تجد ان حظوظها بالفوز معدومة وعقب الفوز، قالت مع ذلك كله فان الفوز هو بمثابة اعتراف بموهبتي، على كل، مع باسكال روز، يصبح عدد الروايات الفائزات بجائزات «غونكور» منذ انشائها (٨ روايات) اذ سبقتها كل من: الزاترويليه وبياتريس بيك وميرون دويوفوار وانا لانغونس وانسوند شارل رومانطون مانيه ومارغريت دوراس.

لكن من هي باسكال روز هذه الموهوبة - التي لمع اسمها فجأة في عالم الرواية العالمي؟ ولدت باسكال في الهند الصينية (مثلا مثل مارغريت دوراس)، لكن ما من احد يعلم تاريخ ميلادها بالضبط اذ قال البعض انها في الخامسة والثلاثين، بينما قال اخرون انها في الثامنة والثلاثين. كان والدها ضابط بحرية، وقد بدأت بدراسة الاداب في الجامعة، لكنها سرعان ما تخلت عن ذلك، بعدما شعرت بحبها للمسرح، فشكلت مع اصداق لها، فرقة مسرحية باسم «مجماعة الانتفاع» حيث عملت معهم لمدة خمس سنوات كمغنية وفي اثناء ذلك قرأت رواية مارغريت دوراس «انخراط لول ف» - شتات - (ترجمت الى العربية عن دار الاداب) التي

اثيرت فيها كثيرا، ردت في نفسها حب الكتابة وهي تصف هذا الكتاب بالقول «ان ذكراه ستبقى كالومض بالنسبة الي... لقد كانت دوراس اخر امرأة ان يثبت اليكس، انشتمل خصلته على جائزة غونكور - حق الفوز في تقصيرا رواية صادرة عن دار اخرى، اذ ان رواية مانيه، صادرة عن دار «غراسيه».

هذه القراءة اشعرتها بحاجة ماسة الى الكتابة، فبدأت مع المسرح، اذ كتبت «تواستوي» في الليل، وشيئا فشيئا، بدأت تتحان الى هذه الزعة الثانية - متخلية عن الاولى اي المسرح تقول انها اتبعت الى انها مخضبة بالفن قليلا، ولذلك انحت الى الكتابة، لانني بذلك، استطعت ان ابني نفسي، فاصدرت مجموعة قصصية نشرتها في العام ١٩٩٤ بعنوان: «قصص مشوشة» (دار جوليار).

وتعرج باسكال خلال هذه التقاضيل، على كتابة للجمع الفرنسي، بتحوالات خلال هذه الاعوام، وتتوقف عند ايار ٨٨، وان كانت بطلتها لا تعي بذلك المازق الاجتماعي. ذات يوم، تدفعها صديقها ناتالي الى البحث عن اثر ايها، فتجد ان البخرة التي غرق فيها والدها، وتدعى «مارولاند» كانت تعرضت للقصص يوم ٧ نيسان ١٩٤٥ من قبل الجيش الياباني، كذلك تكتشف ان البارجة افرقت بعد ان قصفت طيار انتحاري (كاميكاز) كان على متن المطاردة الرقم صفر (وهو الاسم الذي كان يطلق على الطائرات الانتحارية).

هذه الخيط الاولى، دفعتها الى زيادة بحثها، التي اوصلتها الى كتاب اشترته بعنوان «ذهاب الى الموت في اوكتاوا» وهو يرميات طيار ياباني يدعى تسو روكاوا اوشي، كان المسؤول المباشر عن الطيارين الانتحاريين ومن يومها، تتبدل حياة لورا، التي لم تعد تبحث عن اثار والدها، وانما بدأت تتسائل عن معنى ذلك الانتحار،

وكيف ان شخصا ما، يقرر الموت بنفسه، اي بمعنى آخر، ثمة سؤال كبير، يفصل بين حضارتين وريدا وريدا تبدأ لورا بالفرق في محيط الجنون، كاتها: «بعضنا - ما - تقع في غرام ذلك الطيار.

حين صدرت الرواية مع بداية الخريف، لم تستقبلها الصحافة الفرنسية بترحاب كبير، بل وجدت فيها رواية اولي جيدة تبشر بمستقبل واعد لكاكتبةها، حتى ان العديد لم يتوقعوا فوزها بجائزة ما، اذ كانت كل الترجمات تصب في مصلحة كتاب آخرين لذلك - وعودا الى «غونكور» هذه الرواية لتخصها بد - لماذا اختارت اكااديمية الفرنسية، اي بمعنى اخر، كان فوز مانيه، سيأتي بمثابة اعتراف بان الرواية الفرنسية الاصلية، تعاني من أزمة حقيقية، ولا سيما اذا عرفنا، ان افضل كاتبين عند القراء الفرنسيين اليوم، بحسب تحقيق اجرة مجلة طيرة، مستين تقريبا هما جان ماري لوكريوز (من جزر موريس) اي فرانكوفوني، وجوليان غرين (من اصل اميركي - يكتب بالفرنسية - ايضا - اي فرانكوفوني).

ثالث هذه الاسباب، قد يكون على علاقة بالحرب العالمية، وبخاصة لعلاقة اليابان فيها، بعد تعرضها للقنبلة الذرية: رواية باسكال روز، تأتي بعد خمسين سنة تقريبا من هيروشيما (١٩٤٥)، وهي بمعنى ما، تدافع عن الانتحاريين اليابانيين، اي انها فرصة، لاعادة بعض اللحظات «الاستثنائية» الى هذا التاريخ، الذي لم يكتب سوى للتصريح.

على كل، وبهذا تغلغل الاسباب، فالفوز واحد، وباسكال روز اليوم - وبعد كتابها الاول - ستترقى على عرش الرواية الفرنسية، لانه، علم قبل ان تمنح التكهنات في اسباب منح الجائزة العام المقبل.

قراءة في دفتر المطر

مظفر النواب

انا رجل باعوا الليل مدينة ايامي
باعوني ككتاب يطبع ثانية
باعوا احلامي
ثامي يا امرأة الليل، فمن يبحث عن انسان؟
من يعرف جنديا في هندي الغربة؟
من ينصت للحزن للتخمر؟
من يعرف وجهي في السوق
ثامي

يوشك زيتك يطفئني!
ما زيتك من زيت!!!
يا قمحا يائي
يغمر بالشمس شبابيك البيت
لو كنت عرفت باننا نملك بيتا خلف ظلام الدنيا
وصغارا مقلك في البيت
لو كنت عرفت سلاحا
لو كنت عرفت لماذا تتعاطى الصمت وحزن الاصرار
لو كنت عرفت مصكركنا وقبور الماء وصوت الليل
وريات وجوه رفاقي التسعة قبل النار
لو كنت عرفت، لماذا يسكن جوع في «الاهوار»
جوع وثلاثة اناها!!!
لو كنت عرفت الخجل المر على جبهة ثوري ينهار
لعرقت الثور
لعرقت لماذا الثور
لعرقت بان الثائر لا يباس من دفع الصفر بوجه الليل
لعرقت لماذا ابحت من مغي
لعرقت لماذا ابحت في وجه الناس عن الانسان
في وجهك ابحت عن انسان... عن انسان
عن انسان

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

غونكور ١٩٩٦ للروائية باسكال روز

«موهوبة» لمعت فجأة لاسباب ملتبسة

اثيرت فيها كثيرا، ردت في نفسها حب الكتابة وهي تصف هذا الكتاب بالقول «ان ذكراه ستبقى كالومض بالنسبة الي... لقد كانت دوراس اخر امرأة ان يثبت اليكس، انشتمل خصلته على جائزة غونكور - حق الفوز في تقصيرا رواية صادرة عن دار اخرى، اذ ان رواية مانيه، صادرة عن دار «غراسيه».

هذه القراءة اشعرتها بحاجة ماسة الى الكتابة، فبدأت مع المسرح، اذ كتبت «تواستوي» في الليل، وشيئا فشيئا، بدأت تتحان الى هذه الزعة الثانية - متخلية عن الاولى اي المسرح تقول انها اتبعت الى انها مخضبة بالفن قليلا، ولذلك انحت الى الكتابة، لانني بذلك، استطعت ان ابني نفسي، فاصدرت مجموعة قصصية نشرتها في العام ١٩٩٤ بعنوان: «قصص مشوشة» (دار جوليار).

وتعرج باسكال خلال هذه التقاضيل، على كتابة للجمع الفرنسي، بتحوالات خلال هذه الاعوام، وتتوقف عند ايار ٨٨، وان كانت بطلتها لا تعي بذلك المازق الاجتماعي. ذات يوم، تدفعها صديقها ناتالي الى البحث عن اثر ايها، فتجد ان البخرة التي غرق فيها والدها، وتدعى «مارولاند» كانت تعرضت للقصص يوم ٧ نيسان ١٩٤٥ من قبل الجيش الياباني، كذلك تكتشف ان البارجة افرقت بعد ان قصفت طيار انتحاري (كاميكاز) كان على متن المطاردة الرقم صفر (وهو الاسم الذي كان يطلق على الطائرات الانتحارية).

هذه الخيط الاولى، دفعتها الى زيادة بحثها، التي اوصلتها الى كتاب اشترته بعنوان «ذهاب الى الموت في اوكتاوا» وهو يرميات طيار ياباني يدعى تسو روكاوا اوشي، كان المسؤول المباشر عن الطيارين الانتحاريين ومن يومها، تتبدل حياة لورا، التي لم تعد تبحث عن اثار والدها، وانما بدأت تتسائل عن معنى ذلك الانتحار،

وكيف ان شخصا ما، يقرر الموت بنفسه، اي بمعنى آخر، ثمة سؤال كبير، يفصل بين حضارتين وريدا وريدا تبدأ لورا بالفرق في محيط الجنون، كاتها: «بعضنا - ما - تقع في غرام ذلك الطيار.

حين صدرت الرواية مع بداية الخريف، لم تستقبلها الصحافة الفرنسية بترحاب كبير، بل وجدت فيها رواية اولي جيدة تبشر بمستقبل واعد لكاكتبةها، حتى ان العديد لم يتوقعوا فوزها بجائزة ما، اذ كانت كل الترجمات تصب في مصلحة كتاب آخرين لذلك - وعودا الى «غونكور» هذه الرواية لتخصها بد - لماذا اختارت اكااديمية الفرنسية، اي بمعنى اخر، كان فوز مانيه، سيأتي بمثابة اعتراف بان الرواية الفرنسية الاصلية، تعاني من أزمة حقيقية، ولا سيما اذا عرفنا، ان افضل كاتبين عند القراء الفرنسيين اليوم، بحسب تحقيق اجرة مجلة طيرة، مستين تقريبا هما جان ماري لوكريوز (من جزر موريس) اي فرانكوفوني، وجوليان غرين (من اصل اميركي - يكتب بالفرنسية - ايضا - اي فرانكوفوني).

ثالث هذه الاسباب، قد يكون على علاقة بالحرب العالمية، وبخاصة لعلاقة اليابان فيها، بعد تعرضها للقنبلة الذرية: رواية باسكال روز، تأتي بعد خمسين سنة تقريبا من هيروشيما (١٩٤٥)، وهي بمعنى ما، تدافع عن الانتحاريين اليابانيين، اي انها فرصة، لاعادة بعض اللحظات «الاستثنائية» الى هذا التاريخ، الذي لم يكتب سوى للتصريح.

على كل، وبهذا تغلغل الاسباب، فالفوز واحد، وباسكال روز اليوم - وبعد كتابها الاول - ستترقى على عرش الرواية الفرنسية، لانه، علم قبل ان تمنح التكهنات في اسباب منح الجائزة العام المقبل.

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

يا شمسك في الليل يسيل الصمغ من التفاح
نهر يتأب الحر لايالي الصيف
ويراعد كل الامطار
ويراعدني
الصحر يواعيني!!!
وكنت بقلبي
كنت كتشرة اخبار
يكذب... يكذب...
صحوك يكذب باستمرار
باستمرار
فكذلك غريه
وكذلك كنت رصيفا في الغريه!
وكذلك مغلوب في الغريه!
وكذلك... لا اربي! غريه...

يا ليل فيك كماء الليل على الاشجار
اسمك لي بيت في الليل
ونسيت لسرة قلبي، كل نوافذه مشرعة لليل
نسيت... نسيت
وايقظني
رجع الشباك على وطني
يا وطني وكذلك غريه
وكذلك تبحت في قلبي
عن وطن، انت، ليونيل!
نحن اثنا بلا وطن، يا وطني!

كالبارحة اشتقت
وعرت في قلبي، طرقات مدينتنا، تبكي
الدمع على ارضفتي بيكي
بيكي
ومدينة ايامي باعوا في الساحة، تبكي
يا امرأة الليل!

من هواة التعارف على
اصدقاء جدد
اتصل بنا على
الخط العربي للصدقة
٠٠ ١ ٤

الحزب السياسي الأردني: من اليافطة إلى الدور

● بقلم: عون صادق

يواصل في أي ليريز تلفون
لا يؤثر على صوت الهاتف
مؤسسة عيسى مضاعف الإلكترونية
تلاخ الطي، طي دول الفسف / إلكترونيات الجانر نر . مجمع لو عيسى مستر /

ماذا بقي من احزابنا العقائدية

العقيدة الشيوعية تقوم حالياً على مدى بقائه آثارها في نفوس المواطنين الروس، ومستقبل هذه الحقيقة ومن يمد يد بقاء القيم والخصائل الاشتراكية في الجيلين الحاضر والقادم بالرغم من طلة تاريخ لخطا لممارسة الحقيقة. ان هذا هناك ايضا

يروي مسؤول تقليدي في أحد هذه الأحزاب العراقية سابقاً مقولاتاً نشرت له أن زعيمياً سابقاً مطروداً، وصل إلى الشارع وحجابه، وقال للقيادي الأخير، ببساطة إلى زعيمه فسأله إذا كان رد التحية على الله، والحق الله، فسقط على

للتسامح في إطلاق العنان للطاقت الفكرية في مجال الابداع وتطوير المجتمع من جميع جوانبه.

• الامين الاول لحزب الوحدة الشعبية الديمقراطية الابرني

في اسباب
المقيل
اسكنر

احتفاء بعيد ميلاد الحسين وبرعاية الكباريتي

«ارض الخير» مسرحية غنائية لوزارة التربية



احتفاء بعيد ميلاد
جلالة الملك الحسين
وبرعاية دولة رئيس
الوزراء عبد الكريم
الكباريتي اقامت وزارة
التربية المسرحية
الغنائية الوطنية «ارض
الخير» وذلك على
مسرح مدرسة راهبات
الورنية.



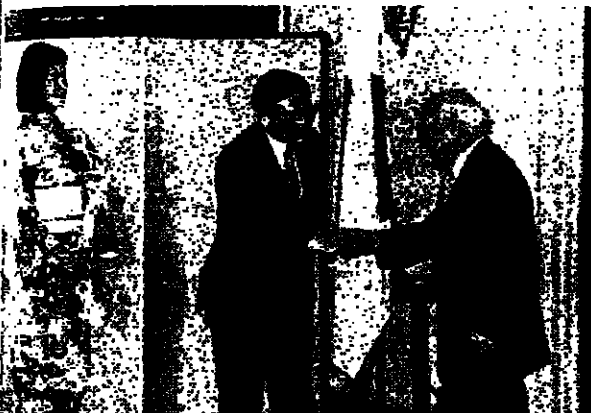
نظمه بيت البوادي الاميرة بسمة تفتتح معرض مواسم البهجة



تحت رعاية سمو الاميرة بسمة افتتحت بيت
البوادي معرضه الذي يقام تحت عنوان «مواسم
البهجة»
المعرض الذي يستمر حتى نهاية هذا الشهر
اكتوى على اعمال خزفية ووسط وزخارف من
العصر الاسلامي.
وقد حضر الافتتاح وزير الداخلية معرض
خلفيات وعدد كبير من المهتمين بنشاط بيت
البوادي التابع لصندوق الملكة علياء للعمل
التطوعي.



حفل استقبال في عيد ميلاد امبراطور اليابان



اقام السفير الياباني في عمان تاكا يوكي كيمور حفل
استقبال كبيرا في فندق الارن بمناسبة عيد ميلاد
الامبراطور
الياباني.
وقد حضر الحفل دولة رئيس الوزراء عبد الكريم
الكباريتي
وسمو الامير رعد كبير الامناء وعدد من الوزراء والاعيان
والنواب والفعاليات السياسية والاقتصادية.

الكعابنة يستقبل رئيس هيئة الاركان في الامارات

استقبل سيادة المشير الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان
المشتركة في مكتبه سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس هيئة اركان القوات
المسلحة في دولة الامارات العربية المتحدة.
وقد قدم المشير الكعابنة للشيخ محمد شرحا عن اسلوب عمل القوات المسلحة
الاردنية والخطوات الكبيرة التي قطعت في تحديث الجيش الاردني.



عاهد قنطار مدير عام الاجنحة الملكية: الاجنحة ساهمت بزيادة الحركة السياحية للاردن



من مواليد مدينة عمان من الذين يداروا مع
الملكية الاردنية منذ عام ١٩٦٥ وبدأ بتدريج
بالوظائف الى ان اصبح نائباً للمدير العام
لادارة وشؤون الموظفين وابيضا المدير
الاقليمي للملكية في بريطانيا وايرلندا الى ان
اصبح المدير العام لاجنحة الملكية في شهر
٩٥/١٢

بدأت فكرة الاجنحة الملكية من خلال سمو
الامير فيصل منذ (ثلاث سنوات) لتأسيس
شركة طيران اقليمية تسمى بالنقل الداخلي
والنقل بين دول الخليج.
وعلى ضوء عملية السلام والاستقرار التي
سار للخطوة وبالتالي الى نمو حركة النقل بين دول الشرق الاوسط
جاءت فكرة هذه الشركة حيث كانت الملكية سباقا الى تنفيذ هذه الفكرة
والتي تأسست في بداية عام ١٩٩٦ كشركة مملوكة للملكية الاردنية
واعتبارها رديفا للملكية وذلك لتحقيق النقل الجوي المنتظم والعرض بين
الاردن والدول المجاورة.
وفي ٩٦/٢/٨٠ اطلقت اول رحلة لاجنحة الملكية الى مدينة العقبة
وكانت بداية التشغيل برافع رحلتين يوميا صباحا ومساء، وبالتالي ربط
العقبة بأوروبا والولايات المتحدة من خلال الحركة السياحية كذلك مساهمة
رجال الأعمال للوصول الى العقبة بأسرع وقت ممكن وبإجراءات سهلة
للقائه.
أما الخط الثاني للاجنحة فهو عمان - تل أبيب برافع (٥) رحلات
اسبوعيا وستزداد الى (٦) رحلات اسبوعيا في الشهر القادم.
أما الخط الجديد فهو خط حيفا. فبعد التوسع السريع في حركة النقل
الجوي بين شمال اسرائيل وأردن جاء خط حيفا لتسهيل الحركة السريعة
في النقل الجوي لهذه المنطقة.
وقدما برحلة تجريبية الى حيفا الاسبوع الماضي حيث كانت الاجنحة
الملكية اول طائرة غير اسرائيلية تهبط على مطار حيفا.
وعن مدى منافسة العمل الاسرائيلية للاجنحة قال قنطار: نحن افضل
بكثير وبلاشك ذلك من خلال نتائج التشغيل وهذا بفضل الدعم الذي تلناه
من الملكية الاردنية.
كذلك فان الاجنحة ساهمت على زيادة السياحة الى الاردن وذلك من
خلال سهولة الوصول الى العقبة والبثراء وبدون اي معوقات. كذلك
ساهمت الملكية ومن خلال مكتبتي المتشغول في جميع أنحاء العالم في
تسويق الاردن سياحيا.
أما عن الخطط المستقبلية فتبحث قنطار: نأمل في توسيع الخط
الاسرائيلي وذلك من خلال زيادة عدد الرحلات الى حيفا. ونأمل ان تكون
اول شركة طيران تهبط في مطار غزة.
بالنسبة لنا لا يوجد أي مشاكل والامر جميعها سهلة وهذا كله بدعم
للكلقة المستمرة. ونأمل ان تكون هناك خطة استراتيجية سياحيا وحملات
وطنية لتعريف أهمية السياحة في الاردن وتوعية كافة المواطنين في الأردن
السياحية والتي ستساعد على جذب السياح الى الاردن.

السروور يرعى ورشة عمل المرأة والتشريعات الجزائية

تحت رعاية وزير العدل القاضي سمير هادي السروور اقام
اتحاد المرأة الاردنية ورشة عمل تحت عنوان «المرأة والتشريعات
الجزائية»
ورقة شارك فيها ورشة العمل من الشخصيات الفاضلات
التي تهتم بشؤون المرأة.



احتفال بذكرى الاعلان العالمي لحقوق الانسان



اقامت للجنة العربية
لحقوق الانسان في
الاردن مهرجانا بمناسبة
ذكرى الاعلان العالمي
لحقوق الانسان في
المركز الثقافي الملكي.
وقد شارك بالمهرجان
رئيس الوزراء عبد الكريم
الكباريتي ونائب رئيس
الجنة العربية لحقوق
الانسان د. بسيم
تمحوي والقاضي فهد
ابو العثم والمحامي زياد
خضارة والكثير
اسحق الخيري.

شركة البوتاس تدعم جائزة الشهيد وصفي التل



قامت شركة البوتاس العربية مبلغ
خمسائة ألف دينار دعما لجائزة
الشهيد وصفي التل السنوية. ويأتي
دعم الشركة للجائزة انطلاقا من
إيمان الشركة بأهمية الجائزة في
مجال دعم البحث العلمي، حيث تعتبر
الجائزة من أهم الجوائز في مجال
البحث العلمي الذي يخدم التنمية
الاردنية. الأمر الذي يوجب على
المؤسسات الاقتصادية دعمها خاصة
وأن الشهيد التل يعتبر من أبناء
الوطن الذين قدموا دمائهم في سبيل
استقرار الوطن وازدهار اقتصاده.

● سليمان الهوري

هايد بارك

الدواوين العالية
ما لها وما عليها

بسم محمد الهويدي

في الوقت الذي ارتفعت فيه نسبة الفقر والبطالة وتفتكت فيه العلاقات الاجتماعية والأسرية تحت ضغط العصر وتطوره التكنولوجي والمادي، لا زال مجتمعنا العربي يتمسك بمنظومة من الاخلاق والقيم النبيلة التي هي لبنا الاساسي للحضارة وفي المقدمة منها «التواضع الاجتماعي».

وعلى شتى مساحات الوطن تجد الدواوين العالية تنتشر هنا وهناك كخمس وجوه عمل الخير، التي لم تعط نصيباً من الرعاية والاهتمام الرسمي، بما حفر غايبتها عن المقاصد النبيلة التي أسست من أجلها، فتحوّلت الى مكان لقضاء الوقت لا طائل من وراءه، او مكان لتلقي التهاني او التعازي في المناسبات.

وتقف القوانين، وقوانين وزارة التنمية الاجتماعية حجر عثرة امام تطور هذه الدواوين، وتحولها الى مدارس تثبت الوعي الاجتماعي والثقافي، وتعد على البر والعمل التطوعي والخيري.

فقوانين الوزارة التي اصبح لا مفر من تغييرها وتطويرها، تحظر على هذه الدواوين اقامة اية نشاطات ثقافية او اجتماعية او خيرية استثمارية مما يحد من دورها في المجتمع الى حد كبير.

وعلى الرغم من ذلك تحاول العديد من الدواوين في مدينة الزرقاء مثلاً، التغلب على عقبة القانون عبر المساهمة في حل المشاكل الاجتماعية والحياتية في حياة الاسر والتوسيع لبرامج الدواوين فتمسك هذه الدواوين على سبيل المثال بفتح سنوي نحو ١٢ الف دينار على شكل مساعدات للاسرة المستورة في حالات الوفاة او الزواج، او الدراسة.

ويبقى السؤال الذي لا بد لوزارة التنمية الاجتماعية ولوزنها النائب حماد ابو جاموس بالاجابة عليه: لماذا لا توالي الوزارة هذه الدواوين ورعايتها، بحيث تستطيع لعب دور اكبر حيوية داخل المجتمع، وهو امر لا يمنع معه الوزارة وضع هذه الدواوين تحت رعايتها واشرافها، مما يسمح لها بالتوسع افقياً وعمودياً في مجال عمل الخير والمشاريع التنموية والاستثمارية، كمساهمة تصب في الجهود المبذولة للقضاء على مشكلات الفقر والبطالة.

مجدر اقتراح للوزارة نرجو ان تلجده بعين الجدية والاهتمام.

هذه الصورة لوزير معروف، اعرف من هو واربع خمسة دقائق.



الافتتان بالمسابقة فاز بمسابقة من هو عن العدد رقم (٧٥) وكان من رئيس مجلس النواب السيد سعد هائل السورور. القارئان: منال محمود وشاح ايمن خليل وياح

طائر الليل

الليل هو صديقي في وحشي والليل امن سري والليل كما قالوا ابو الاسرار وعندما اكشف احدي اسراري اتول ما اشد رغيتي هذه الليلة ان اكون اغنية او موجة تتلوى ثم تدوب عند قنميك. ما اشد رغيتي هذه الليلة ان اكون نجما يبدد الظلام واطل على نافذتك. ما اشد رغيتي هذه الليلة ان اكون في بيتك ان اكون وسنا يهتد جفنيك بالاحلام واطارنا يغرد اليك حتى الصباح.

ما اشد رغيتي هذه الليلة ان اكون حين يشرق فجر الغد رغبة عارمة ولهيبة متلججا يحترقان فيك. وما اشد رغيتي من خلال هذا الليل الجميل ان اقول لك احبك يا ملاكي/ دعاء.

يحيى ابو تميم

انا والامل

شفتيك رقة البرود او الانعام وان قلت شعرك فهو والريح سيات اول امرأة تغير نبضي وكياي اول امرأة تكونين بشي الانحان يا حبيبي لثالي يا عري يا قيدي يا زينة كبري وبقيتي بالغفران صوري لي الدنيا فيضاً من الزمان صنعت من جشامي انسان وقتت ان الدنيا هي حيك وما دون ذلك هي عثرات الزمان

نائل عيد

عشق فوق الرمال

يا حبيب الحبيب ما بك عيني لا تهجر...
وقلبي شتتس وغيره تاتي وتهجر...
ما بك تطاردني في دروب الصمت وترتدني حيرة...
الا تصنق بلن الكلمات قد ماتت فوق الشفاه...
ولي حبيب فيه عانت سنين العمر بكل اياه...
حتى كاد قلبي في حيك يحترق ولا يستطيع النسيان...
وما كنت ادرك بان العمر رخيص الا بعد ان غيت ولم اعد الفكاك...
ونسيت ما قلت فيك من الشعر... ولكنني ما زلت اذكر بانني بالشعر يوما كنت امواك...
ما كنت احسب ذات يوم بانني سارسل اليك الاشواق...
وانكرت حبب مضي لا يترك في الاشواق...
ويبقى من حبي لك تذكاري ارسله فيضج حيث الفقر شاء...
يشيد حبي ويبقى تحت نظرك...
ما كنت احسب بانني ساكتب بك الشعر فيهتز بك الفؤاد عند اللقاء...
حبيبي... يا شمس ايامي الماضية والاتي...
قد اغمي في يوم ما الى حقي... ولا يبقى خلفي غير شعري...
يجلد ذكرك... ذكرى حب ما ولد الا ليموت ضمن الاشواق...
حبيبي كنت انتظر ان تأتي... وتلتقيني حيث شئت لنا الاقدار...
فاذا بك قد تاتي وبمك من يشارفني القلب في لقاءك...
فأثرت البعد وتركت دعوى في حياتك كما تشاء...
فان كنت وحدي في قلبك يوما... فقلبي هو دليل في ان اللقاء...
فقلبي سجين رمال الشاطئ... بيني قصورا ويخاف ان ياتي يوما الطوفان...
فيهم بيتك بيتك فوق الرمال... بيتك لغير الحب ما ثبتت وفين العشق ما كانت يوما مكان...
بسمه الحوراني

حبي الاكبر

اعترفي...
حبي يا صاحبة
أقلب اللاتكي
والوجه الطفولي
الامر...
اعترفي بحبي وعشقي
الامر...
اعترفي واسمعي
كلمات الحب
والفعل...
وكيف تخرج...
من بين شفتيك
أحلى واعذب

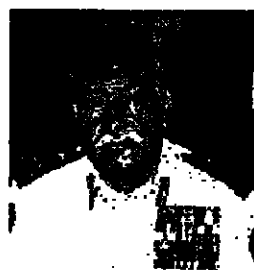
احمد خليل الهويدي

أفراح الطفولة



ملك مجدي النبيه
كانت مريضه حفاوة
الامل والاحبة في يوم
الخميس
بناسبة عيد ميلادها
الثاني
مبارك وعقبال المائة
سنة

مواويل.. للعيون الساهرة



نصح محيي الدين

(١)
حرصنا عالمنا لعاصمة الزمان
ما بين الامم يظل خفاق
فرايتنا الهاشمية لها سعة
عالية
فوق بالقلم هنا وهناك
(٢)
راية العز والوطن محمي
حاملها قد يظل تشمي
ارفتي معروف بالعالم يطوف
سعيد الحظ او انطق اسمي
(٣)
ودنا جاهزين ٢٤ ساعة
ولا لحظة عاجزين وثانية البراعة
كل الاماكن اتمم يا المواطن
فالشر حزين امام الشجاعة
الشاعر الشعبي
محمد محمد عبدالطيم

(٤)
يا ناسي افكرك بالوادي في الدرك
عيونه الملاحه بانتباه وعلى طول
(٥)
نعم الجهاز الامن واثق
بثقتنا فاز وثقة القائد
وبالحاحل الدولية للارمن افضلية
حيث لا نشاز وحرصنا الزائد

(مطالب للجميع)

الى من يهمه الامر اطالب بهذه النقاط المهمة:
١- انشاء شبكة كورنيانية في قري كفر هودا وام زيتونة والمخاريب والطرازين حيث المنطقة مكتظة بالسكان.
٢- انشاء صندوق للمعونة ليخدم منطقة عيرا ويريكا والمناطق المجاورة لها والقريبة مثل كفر هودا والمخاريب والطرازين وام زيتونة.
٣- نقص في الاجهزة الطبية مثل الاعصاب وتقص في كوابر اطفال الاختصاص مثل السكر والروماتيزم والقلب والتصوير الطبي والطعام والضغط والعيون حيث لا يوجد في مثل هذه الكوابر ما يجدر الاشارة الى صعوبة اخذ تحويل من مستشفى السلط الى الجامعة الاردنية ويوجد معاناة طويلة بين المريض والطبيب ولا يوجد بعض الادوية المهمة والتي ذكرت في مستشفى السلط والمركز الشامل سوى شرائها من الخارج (خارج كادر المستشفى) اضافة لعدم وجود طبيب اختصاصي للفند بتوابعها.

٤- طريق المعزبي بحاجة الى جدار استنادي علما بانهم وضعوا جدارا في غير محله وهذه عقوبة مهترقة اضافة الى ان طرق زري بحاجة الى توسيع وخاصة اخرها تتواجد فيها للمنطقات الخطرة اضافة الى بعض الكوريات الصعبة التي لا يوجد جدار قوي تحت الطريق يساعد على عدم تضرر السيارة لثناء النزول لا سمح الله بتقويمها وخروجها الى اسفل الواد.
٥- ازمة المواصلات في مجمع كراجات السلط مستمرة حتى هذا اليوم ويوميا وللانصاح ايام السبت والاربعاء حيث المجازين الكثيرين من ابناء القوات المسلحة الاردنية والمواطنين والموظفين وغيرهم يقفون في الطرايز منذ الفجر واخص بالكلام كل مجمع اضافة الى السرفيس داخل السلط.

٦- توفر كوابر للتدريس من المعلمين والمعلمات في مدارس الاقنات يكس تلك عدم توفرهم في مدارس المعزبي-صمات-بي تلك تلك السبلات التي تواجه مدينة السلط من ناحية ومن ناحية اخرى بلدية السلط والوعود والبرامج الانتخابي الذي كتب وكتبه رئيس البلدية ويتضمن (١٨) بنداً ولم نجد منها شيئا والشاهد رب المالبين يجمع بين المواطنين الذين اذنتهم صافية.

٧- ناشتنا رئيس بلدية السلط بواسطة الصحف عن السبلات التي تواجه المواطنين من النفايات والحواوير الخرابية والتي على عليها الزمن.

محمود محمد التيسور

جن الهوى

وتسلقت اجفاننا اسواري
كل القيد تكسرت من خلفنا
وعلا صرخ الحب مثل النار
فمحتك النقاء الذي اعطينتي
شعرا تعالى فوق شعر نزار
لا تخجلي في ان تكون ليعضنا
اثني يسبح شوقنا ببحار
انت التريا والهوى ومنازرتي
انت الحبيبة والسنا وشعاري
انت الحياة بريقها وجمالها
انت الديار اذا اضحت ديار
العشق انت... ولا سواك حبيبتني
ميهبات تكسر سيني اقداري

بسم حتمل العبادي

الاخ العزيز بسم العبادي: شعر جميل.. ولكن هناك ملاحظة وهي ان الخط غير واضح لحياتنا مما يفهم المجال لبعض الاخطاء. فاما ان توضح خلك او تحمل الاخطاء ان وجدت.
مع خالص التحية والتقدير.. وانت وشعره الجميل على الرحبة والسمة دائما. اما شكر لي لاني انتشر قصائلك في المحدث.. فلا شكر على واجبه والقصائد الجيدة تفرس نفسها دائما.

المحرر

صيف الحث

اهلا حكومة تجربة جديدة ولكن!

علم خريط

في سابقة هي الاولى من نوعها اثار البرنامج التلفزيوني اهلا حكومة العديد من رندو الفعل على المستويين الرسمي والشعبي وذلك لحدثة التجربة، ولا شك ان ذلك قد عكس الولهة الاولى نجاح ذلك العمل سيما وسط التحدي للموسم على مستوى الدراما المحلية نتيجة عوامل عديدة غير انني انتظر للامر من زاوية مختلفة تماما تعوني للقول بان ما تحقق من نجاح للبرنامج لا يقاس بحجم ما اثاره من رندو فعل سيما انه نجاح مبشور ان جاز القول كون البرنامج في مجمله لم يعتمد على اسس فنية متينة وبناء درامي يحترم عقلية المشاهد بقدر ما اعتمد على عاملين يمكن القول انهما ثانويان. العامل الاول ما تعبره تسمية الاشياء باسمائها الصريحة والبعيد عن الاختباء خلف الرموز والاستعارات التي ما زالت تفرق بها دراماتنا المحلية لدرجة انها تشكل سمة بارزة فيها. فعلى سبيل المثال لا يكاد يخلو مسلسل تقريبا من كلمة القرية او المدينة او حضرة المسؤول الى هنا فقط مما يثير في ذهن المشاهد تساؤلا يلج عليه باستمرار عن اية قرية يتحدث المسلسل او في اية مدينة تدور احداثه فما الصبر مثلا ان يقال عمان او اردن او السلط او غيرها ثم ولا ادري لماذا يمشي كتاب مسلسلنا اختراع اسماء قري من بنات افكارهم كالسيرة مثلا، لم تزل عقدة الرموز تسيطر على اعمالنا حتى في اسماء الشخصيات التي تقدم عبرها خصوصا ذوي المناصب الرسمية كان يقال عطوفة للحافظ او حضرة للتصرف الامر الذي يبعث اللال والاحساس بان المشاهد انما يشاهد احداثا لا تمت لواقعها بانى صلة وانه يسمع من شخصيات القالبهم الرسمية كعاد تكون هي اسماءهم. والعامل الثاني هو التفرقة فمثلا سلسلة اهلا حكومة مسرح وتفتزيون انما تشكل ظاهرة تبرز وجوها للمرة الاولى في تاريخ الحركة الفنية الاردنية تقدم لونا لم يلقه الناس فقط من قبل اطلاق الثلاثي يانس، صوالحة، الدياس. فهو لولم لا يكتف بتناول معوم المواطن اليومية بسفيرة وانما تجاوز الامر ذلك الى تعمق الشخصيات العامة والرسمية بعظم تفاصيلها كظهور خارجي واسلوب حديث طبع وفي ضوء هذه النقطة النوعية للمفاجئة بشكل باغت المشاهد الذي طالما ارقته نمطية ما يقدم من اعمال تدور كلها في نفس الفلك الى حد ما. فان للمشاهد لم يتمكن في ضوء ذلك من التيقن فيما اذا كان ما يراه كوميديا تهف الى تروية الواقع وبارز السبلات التي تلف مناحي حياته ام انه يشاهد ترويجا يهدف فقط الى اثار الضحك على تقليد س. ا. ع. والسؤال هنا عندما يضحك المشاهدون على تقليد نبيل او هشام لوزير ما او نائب ما، فما هي الفائدة التي يمكن ان يجنيها المشاهد غير ترفيه محدود. عن النفس لا يلبث ان يتلاشى امام ما يحيطه من مشاكل متصلة ببعضها البعض.

لكن ومع كل ما تقدم فان اهلا حكومة تجربة جيدة يتقصها التطوير والارتقاء الى توظيف الكوميديا في تسليط الضوء على عيوب المجتمع وسبلاته لتتكون يوما اننا لم نزل نعانى من مشكلات لا تحتمل التهريج بقدر ما تنوق الى حلول شافية وليس لجرد الضحك عليها في ذات الوقت الذي تتفاقم فيه. تجربة اهلا بحاجة لتتبلور اكثر بحيث تعتمد عن الاسفاف المستتر تحت اسم الكوميديا والجراة في الطرح.

براعم الحث



غيداء محمد العطار



وجد محمود العطار



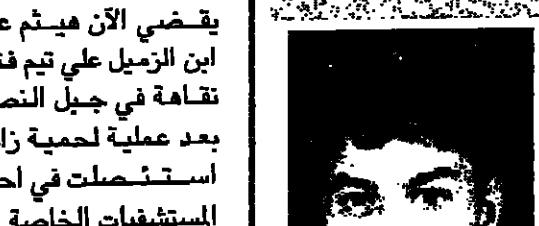
امل جهاد خليفة



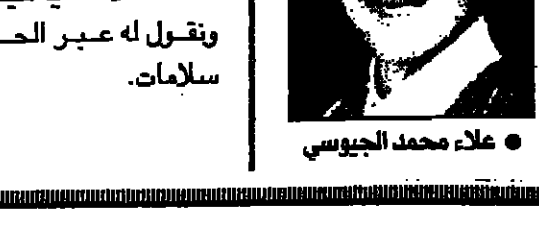
عبد الكريم عبدالقادر الحلاج



وقاء وهيثم ناصر



طارق زياد خليفة

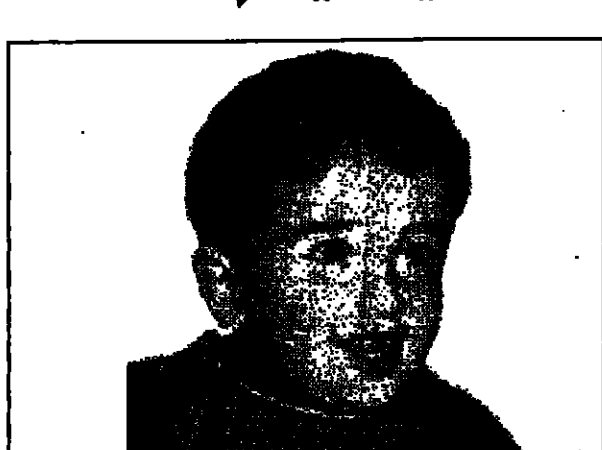


هبة الله زياد خليفة

اصفاؤ
هايد بارك

علاء محمد الجويسري

سلامات يا هيثم



يقضي الآن هيثم على ابن الزميل علي تم فترة تقاهة في جيل النصر بعد عملية لحمية زائدة استحصلت في احد المستشفيات الخاصة الف سلامة يا هيثم ونقول له عبر الحدث سلامات.

مسابقة «من هو؟»

كويون مسابقة من هو

الاسم: _____

الاجابة: _____

ملاحظة: يرجى من القراء الاعزاء الاجابة على الكويون للفرق

هذه الصورة لوزير معروف، اعرف من هو واربع خمسة دقائق.

خمس دقائق.

الافتتان بالمسابقة فاز بمسابقة من هو عن العدد رقم (٧٥) وكان من رئيس مجلس النواب السيد سعد هائل السورور. القارئان: منال محمود وشاح ايمن خليل وياح

في الشباك

■ إعلان الطوارئ

الجزيرة..

الجزيرة للنادي.. الجزيرة الفريق.. الجزيرة.. اسم جميل لفرق اجمل، في ألعاب متعددة بدأ بكرة القدم.. مودراً بالمال.. وإن السلة

الجزيرة.. ناد عراقي، خرج للرياضة الأردنية إجمالاً من اللاعبين الذين كانوا يقومون بالرياضة للوطن الكبار وما زال النادي يقدم.. وإن كانت كرة القدم، الرياضة الأكثر شعبية في الأردن هي الأكثر جماهيرية عند الجزائريين فإن فريق شوشنا الذي أخذ يتلاشى شيئاً قليلاً عن المنافسة على القمة، لن يبعد عشاق الأحمر عن مزاوله تشجيعهم وبهم فريقهم حتى يعود كما كان ذات يوم عملاقاً يهابه الجميع ويحسبون له كل حساب..

وإن كانت كرة القدم الجزائرية يتذبذب مستواها عاماً بعد عام، فإن في كرة الطاولة الخير كل الخير، حيث أكدت سيطرتها وما زالت على الساحة الأردنية، وامتد لاصحابها إلى أنحاء الوطن العربي والاسويدي يفتخرون بجودهم ويتحدون.. وما هي كرة السلة.. الجيد في نادي الجزيرة، ولكن الجيد المفضل الذي من عمالة السلة الأردنية، بل وقص مضاجعهم، حتى باتوا يرهبون من الجزيرة ويخافون لقامها..

لقد كنا دائماً ننادي أن كرة السلة الأردنية يجب أن تخرج من دائرتها الضيقة ويحيث يبقى التنافس منحصراً على القمة بين الاعلى والأدنى.. وما الأيام تثبت.. أن من جد وجد.. وما هي دائرة السلة تنقسم، باتصاف تحدي الجزيرة وقدرتهم على المواجهة والصبر.. وما هم يثبتون أن كرة السلة الأردنية أصبحت أكثر اتساعاً في المنافسة وأصبح الجزيرة فريقاً جديداً يدخل الدائرة باتقان وحسن تدبير ويسعى للبقاء فيها.. وهذا بعد ذاته إنجاز للجزيرة وتقدم للسلة الأردنية.. التي أضاف إليها الجزيرة مثاقاً ليس لونه أحمر فقط.. بل لثقافتها..

■ الحياة

قال الشاعر:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ليس قسم المنتخب الوطنية..

سعادة: نريد انفعالا على الارض..

لا كلاماً على الورق..



■ Nayef Sadeh

قال السيد Nayef سعادة رئيس قسم المنتخب الوطني في وزارة الشباب.. إن القسم يتابع باستمرار نشاطات الاتحادات ومنتخباتها ويبحث عن أوضاعها التي تساهم في خدمة قطاع الشباب وما يعود عليهم وعلى الوطن بالفائدة الكبيرة.

هذا وعلمت الحدث أن مراكز الشباب سيتم تحديثها سواء من ناحية البناء أو استحداث مباني جديدة وفتح مراكز جديدة لتشمل كافة المحافظات والمدن، بحيث تضم الشباب لممارسة نشاطاتهم وهواياتهم المختلفة.

■ Nayef Sadeh

قال السيد سعادة

أن القسم يسعى إلى

على الأرض لا كلاماً على الورق..

وأشار السيد سعادة بالاتجاهات التي تلتزم بالبلاد للتأهيل

والنشاطات على أمتاعتها وتعليمها.. وتكون مشاركتها العربية أو

للأندية الأجنبية ويستفيد من أخطائها

اشاد بتجاوب وزير المالية مع ميزانية الوزارة..

وزير الشباب.. الحزب: سنعيد بناء مراكز الشباب بشكل حديث ومعاصر

صدر اشعاع في المجتمع، كما سيصار إلى تحديث الأجهزة الادارية بطريقة تساهم في خدمة قطاع الشباب بما يعود عليهم وعلى الوطن بالفائدة الكبيرة.

هذا وعلمت الحدث أن مراكز الشباب سيتم تحديثها سواء من ناحية البناء أو استحداث مباني جديدة وفتح مراكز جديدة لتشمل كافة المحافظات والمدن، بحيث تضم الشباب لممارسة نشاطاتهم وهواياتهم المختلفة.

هذا وعلمت الحدث أن مراكز الشباب سيتم تحديثها سواء من ناحية البناء أو استحداث مباني جديدة وفتح مراكز جديدة لتشمل كافة المحافظات والمدن، بحيث تضم الشباب لممارسة نشاطاتهم وهواياتهم المختلفة.

هذا وعلمت الحدث أن مراكز الشباب سيتم تحديثها سواء من ناحية البناء أو استحداث مباني جديدة وفتح مراكز جديدة لتشمل كافة المحافظات والمدن، بحيث تضم الشباب لممارسة نشاطاتهم وهواياتهم المختلفة.



■ Morad Al-Mallat

وزير المالية

ومتطورة ومعاصرة بحيث تكون قادرة على تلبية رسائلها بطريقة شمولية ومنهجية لتغطي كافة الجوانب الرياضية والثقافية والتجريبية وستكون

اشاد الاستاذ محمد دارويدي وزير الشباب، بتجاوب وزير المالية ومدير عام الوزارة لطريف وزارة الشباب، وبمساندة ميزانية الوزارة بحيث تؤدي الواجبات المناطة بها، وتستطيع ان تخدم المجتمع والشباب الأردني بصورة افضل واكثر..

وقال وزير الشباب.. ان اولوياتنا في العام المقبل ستكون مراكز الشباب بحيث سنعمل على تفكيكها واعادة بنائها وفق اسس حديثة

وقال وزير الشباب.. ان اولوياتنا في العام المقبل ستكون مراكز الشباب بحيث سنعمل على تفكيكها واعادة بنائها وفق اسس حديثة

عيون

* من المتوقع ان يصار الى استحداث منصب للنير الفني في اللجنة الوطنية الأردنية..

* معلوماتنا الخاصة من خارج اسوار اللجنة الوطنية تشير الى ان أقوى للرشحين لتولي هذه المهمة السيد منير الهندي.

* تم رفع للوزارة الخاصة بمراكز الشباب والشباب التابعة لوزارة الشباب.. نسبة ٨٠٠، حتى تحقق هذه المراكز قفرتها النوعية في العام القادم.

* السنة القادمة هي السنة الدولية للشباب، وتسمى وزارة الشباب الى تطوير نشاطاتها في هذه السنة، واستحداث برامج جديدة تعنى بالشباب وأهتماماتهم.

* سيتعاون اتحاد السباحة مع جمعية القوس البيئي خلال عام ٩٧ من أجل اعادة الروح لرياضة القوس وتنشيطها.

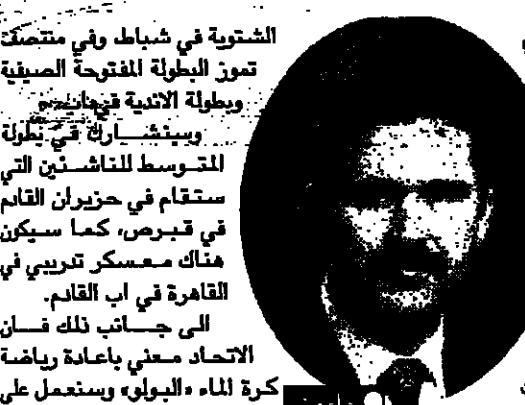
* بلغت الميزانية التي رفعها اتحاد السباحة لوزارة الشباب ٢٩ ألف دينار، وهي ميزانية طموحة.

* ينتظر ان يعيد اتحاد الكرة تسمية المنتخب الوطني لكرة القدم، حيث هناك مجموعة من الوجوه الجديدة مستضمين اليه.

* ما زال اتحاد الرياضة للنسبية دون اعادة تشكيل لغاية الآن..

رياضة السباحة.. صيفها جميل

مأمون نور الدين: سنعيد لكرة الماء مجدها وللفطس بريقه..



■ Mamoun Nur al-Din

يبدو ان رياضة السباحة، ومنذ تولي السيد مأمون نور الدين مدير مديرية الحسين للشباب، رئيس الاتحاد الأردني للسباحة دفة قيادتها..

استشهد موسم حافلاً ومميزاً.. خاصة وأن السيد نور الدين يسعى إلى اعادة الروح إلى هذه الرياضة الأجملة، والتي حثنا على ممارستها سيد البشرية رسول الله صلى الله عليه وسلم.

يقول السيد مأمون نور الدين أن خطة الاتحاد لموسم ٩٧ حافلة بالنشاطات والاهداء والمشاركات..

وقال أن أولى الأولويات انشاء مسبح خاص للاتحاد، وسيبدأ بخطواته الأولى مع بدايات عام ٩٧.

كذلك سنولي المنتخبات جل اهتمامنا ووعايتنا حيث سيكون لدينا منتخب رئيسي وآخر للناشئين وسيتم اعدادهم الاعداد التي يتناسب والمشاركة التي تحقق نتائج طيبة، وتضمنت الخطة أيضاً، لقاءات محلية وعربية ودولية، حيث ستكون البطولة

الشعبية في شباط وفي منتصف تموز البطولة المفتوحة الصيفية وبطولة الأندية في كانون الثاني وسيشارك في بطولة للتوسط للناشئين التي ستقام في حزيران القادم في قبرص، كما سيكون هناك معسكر تدريبي في القاهرة في اب القادم.

إلى جانب ذلك فإن الاتحاد معني باعادة رياضة كرة الماء، وسنعمل على تشكيل الفريق الوطني واعداده الاعداد الكامل والمميز..

وكذلك سنعيد رياضة الفطس حيويته ونشاطاتها وبريقها وستعاون مع اندية المدينة ومدينة السن.

السيد نور الدين قال ان رياضة السباحة سيكون لها حضور مميز خلال الموسم القادم، وسيكون لنا حضور آخر على المستوى العربي.

مع التحية..

الرياضة أينما كانت، وفي كل زمان ومكان هي واحة محبة، ورمز تقدم الأمم والشعوب..

والاخلاق الرياضية هي جزء لا يتجزأ من تقدم أي رياضة وتطورها..

السيد المهندس هاني زينة، عشق الرياضة وخاصة التنس الأرضي وما زال.. ويقول أن ثقافة للألعاب، والتشجيع الهنبي، والهتافات الجميلة هي اجمل ما في الرياضة.

ويؤكد على أن الاتحادات الرياضية عبر منتخباتها يجب أن تزرع في لاعبيها الانتماء والعطاء واللعب النظيف والحرص على تقسيم اجمل العرض وافراها..

ويشير السيد زينة إلى أن النتائج الرياضية لا تأتي من فراغ فمقدار ما نزرع نحصد.. ولا بد أن يكون زرعاً دائماً مشراً.

مشراً..

الدوري الممتاز في اسبوعه السابع عشر..

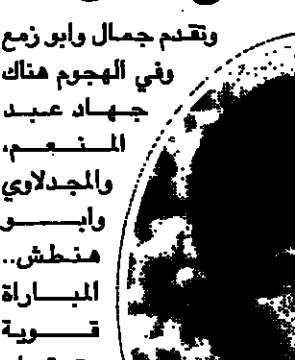
اثارة.. وندية.. وتنافس على النقاط..

بين الرمثا والفصيلي وهذه المباراة من أقوى مباريات الاسبوع، حيث يسعى الفصيلي لمواصلة تقدمه بقيادة جريس تاروس وجعفر حماد وجمال ابو عابد.. في الوقت الذي يقود فيه عارف حسين فريقه مع تقدم الوسط وانطلاقات الدافعين..

المباراة مثيرة وكلا الفريقين يجتهدون لمل كبير في الفوز في هذه المباراة.

تختتم المباريات يوم السبت بقاء شباب الحسين وكفرسوم على استاد البتراء.

هذا ويقام المباريات الساعة الثانية والنصف.



■ Tarek Yaghi

تارک یحیی

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

للمنافسة على قمة الدوري الممتاز، ما زالت محصورة بين الوحدات والفصيلي، ويبدو انها ستبقى كذلك حتى الومق الأخير..

الاسبوع السابع عشر من الدوري الممتاز يستأنف يوم الاربعاء القادم حيث يلتقي على استاد عمان الدولي فريقا القانسية والحسين ويسعى كلاهما لاثبات وجوده وتحقيق مركز أكثر تقدماً على سلم الدوري..

يوم الخميس ١٩/١٢، سيكون اللقاء الأخير والجميل بين الوحدات والاهلي.. وكما هي عادة الفريقين، فإن مبارياتهما تنقسم بالجمال

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

وقد قدم جمال وابو زرع وفي الهجوم هناك جهاد عبيد المنعم، والمجدلوي وابو منطش..

نساء المصارعة

مصادر

المباراة الإيجابية التي قام بها اتحاد المصارعة عبر لجنة النسوة، بإقامة الندوة الرياضية النسوية، ومشاركة قطاع كبير فيها من خلال المحاضرات والنقاش وبسط مهم الرياضة النسوية ورياضة المصارعة بالذات، إنما كان خطوة طيبة جديرة بالاهتمام للوصول إلى محطات مضيئة في رياضتنا بشكل عام.

وتقول الأستاذة منى جمعة أمينة سر اتحاد المصارعة أن الاتحاد يسعى إلى تنشيط رياضة ويثا إلى الناس في كل مكان ويعرف الناس بها أينما كانوا..

وتشير الرائد ليلي ابو هالب عضو الاتحاد إلى أن فعالية الاتحاد تكمن بنشاط أعضائه وتحثن تسعى إلى تفعيل دور

الاتحاد وتنشيطه وخاصة العنصر النسوي، وتفعيل اللجان لكي تنفذ دورها وتحقق كل جديد لرياضة المصارعة.

وتشير الرائد ليلي ابو هالب عضو الاتحاد إلى أن فعالية الاتحاد تكمن بنشاط أعضائه وتحثن تسعى إلى تفعيل دور

الاتحاد وتنشيطه وخاصة العنصر النسوي، وتفعيل اللجان لكي تنفذ دورها وتحقق كل جديد لرياضة المصارعة.

الاتحاد وتنشيطه وخاصة العنصر النسوي، وتفعيل اللجان لكي تنفذ دورها وتحقق كل جديد لرياضة المصارعة.

الاتحاد وتنشيطه وخاصة العنصر النسوي، وتفعيل اللجان لكي تنفذ دورها وتحقق كل جديد لرياضة المصارعة.

للذكرى..

دائماً نعود إلى الماضي، لأنه كما يقولون الأجل، وفي كرة الطائرة النسوية فعلاً كان الماضي أحلى.. كنا نرى فرقنا النسوية تفرح محلياً وعربياً وتحقق انتصارات وتبدع..

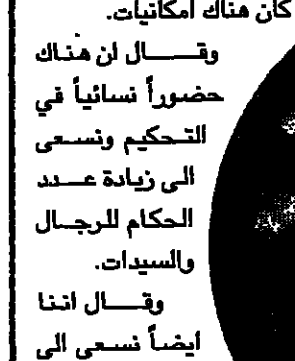
الآن.. تغيب الطائرة النسوية وتحضر حسب الأحوال والنشاطات.. في الصورة منتخبنا النسوي لكرة الطائرة ذات يوم وقد حلق في بطولة عربية ودية.. كان هو احد فرسانها، فمتى يعود كذاك..



● الطائرة النسوية وقد حلفت ذات يوم

رئيس لجنة حكام كرة الطاولة:

نسعى لعقد دورة الحكم العام..



■ Qasab Al-Tal

قاسم التل

كان هناك امكانيات. وقال ان هناك حضوراً تسائياً في التحكم ونسعى الى زيادة عدد الحكام للرجال والسيدات.

وقال اننا ايضا نسعى الى عقد ندوة حكم دولية في الاردن ونأمل ان نوفق في عقد هذه الدورة.



■ Qasab Al-Tal

قاسم التل

قال السيد وقاص التل رئيس لجنة حكام كرة الطاولة، ان من أبرز معالم خطة اللجنة للموسم المقبل عقد دورات صقل للحكام المستجدين.. والتوجه لعقد دورة الحكم العام.

وقال ان حكام الاردن من خيرة الحكام العرب في مستواهم التحكيمي، ونعمل دائماً من أجل مشاركتهم في البطولات حيثما

اشارة

يبدو ان اتحاد السباحة، ومنذ تولي السيد مأمون نور الدين مدير مديرية الحسين للشباب، رئيس الاتحاد الأردني للسباحة دفة قيادتها..

استشهد موسم حافلاً ومميزاً.. خاصة وأن السيد نور الدين يسعى إلى اعادة الروح إلى هذه الرياضة الأجملة، والتي حثنا على ممارستها سيد البشرية رسول الله صلى الله عليه وسلم.

على الورق

يبدو ان اتحاد السباحة، ومنذ تولي السيد مأمون نور الدين مدير مديرية الحسين للشباب، رئيس الاتحاد الأردني للسباحة دفة قيادتها..

استشهد موسم حافلاً ومميزاً.. خاصة وأن السيد نور الدين يسعى إلى اعادة الروح إلى هذه الرياضة الأجملة، والتي حثنا على ممارستها سيد البشرية رسول الله صلى الله عليه وسلم.

الحساس

يبدو ان اتحاد السباحة، ومنذ تولي السيد مأمون نور الدين مدير مديرية الحسين للشباب، رئيس الاتحاد الأردني للسباحة دفة قيادتها..

استشهد موسم حافلاً ومميزاً.. خاصة وأن السيد نور الدين يسعى إلى اعادة الروح إلى هذه الرياضة الأجملة، والتي حثنا على ممارستها سيد البشرية رسول الله صلى الله عليه وسلم.

باختصار..

يبدو ان اتحاد السباحة، ومنذ تولي السيد مأمون نور الدين مدير مديرية الحسين للشباب، رئيس الاتحاد الأردني للسباحة دفة قيادتها..

استشهد موسم حافلاً ومميزاً.. خاصة وأن السيد نور الدين يسعى إلى اعادة الروح إلى هذه الرياضة الأجملة، والتي حثنا على ممارستها سيد البشرية رسول الله صلى الله عليه وسلم.

الحديث

جريدة كل الناس

بنوي بلا عبادة

لم يكن المهندس سعد هائل السرور قبل عام ١٩٨٩ من اقناب العمل السياسي في الاردن.. وبدون مقدمات اقتحم هذا «البنوي» القادم من الصحراء قبة البرلمان بلا عبادة.

السرور ومنذ اللحظة الاولى لم يتدنر بثوب المعارضة، ولم يشهر سيف الخطابات الرنانة.. كان اقرب الى خندق الموالاة فكانت طريقه سالكة الى الوزارة.

وتعود هذا «البنوي» للتحضر على الاضواء وحفلات الاستقبال فقرر ان يخوض الانتخابات في عام ١٩٩٣ وانتصر على خصومه ومنافسيه من نفس المشيرة وعاد الى البرلمان قويا. وقد تعلم من التجربة الماضية حرفة السياسة اكثر. وان السياسة لا تعرف المحرمات واحيانا لا تعرف الخطوط الحمراء..

الوزارة التي يحلم بها البعض لم تكن حدود حلمه.. فهو يرى ان «نادي الرؤساء» ليس حكرا على اهل عمان.. فقرر ان يمتطي كرسي الرئاسة ولم ترميه قامات الكبار من التجار ومن اصحاب الايدولوجيا.. فان كان الامر بارتداء «بييركرديان» ووضع سيجار «الكوهيبا» فهو قادر على فعل ذلك.. وان كانت الايدولوجيا ما تنتقصه

فجواز سفره
رضا والقصر..
ولكن «العون»
ضروري في معركة
الرؤساء.. فكان ابو العون اللامع الماهر معه من وراء الكواليس.. وكان السفينة التي اقلته في اول رحلة الى الرئاسة..
لكرسي الرئاسة مذاق خاص.. ولمرحلة رجالاتها.. فكان السرور رجل المرحلة.. كان مع الحكومة ولم يخسر النواب!!

اربعون عاما في الغوص والصيد

قافلة من الاعوام لاجد نفسي اهدر مدينتي جثة لايتي لنفسه مسكنا صغيرا على ضفاف البحر يبعد عن المدينة اكثر من اربعين كيلومترا.. وفي تلك المنطقه التي لم تكن مأهولة آنذاك.. كنت اقصي الليالي وحدي اتمل البحر محاولا ان اكتشف اسراره، وبدأت خطوة خطوة اجرب الغوص الى اعماقه، وكنت اول سعودي يستخدم انابيب الاوكسجين في الغوص ومع تراكم الاعوام استطعت القول انني ربما صرحت الاعرف بأسرار هذه الشواطئ وطبيعة اعماقها وما تكتنزه من ثروات وان كان في تقديري ان المعرفة الانسانية بعالم البحار محدودة جدا، فالبحر كتاب كبير لم تقرأ الا بعض صفحاته فقط.

الليل لحلم احلام يقظة عذبة عن عالم البحار والاسماك والحيات واستعيد ما قرأته عن السنين الجري والجزر المسحورة.. ولم انهب في الصباح الى مدرسة الفلاح قبل ان امر في طريقه الى البحر.. كان الاطفال من اقارني يلعبون بان يكون الواحد منهم طيارا او طبيبيا او مهندسا، الا انا فقد كان جل حلمي ان اكون بحارا.

فهد عبدالعال، غواص سعودي عشق البحر فهجر اليابسة ومن اجل عين البحر قضى حياته اعزيا وهو يقول: من الصعب ان تشترك عشق البحر امرأة فاننا احادي الهوى لا اقدر ان اعيش طويلا على اليابسة، ومنذ اكثر من اربعين عاما قادتني شلة الطفولة الى بحيرة الاربعةين ذلك الخليج المائي الذي يتسلل الى اليابسة في شمال جنة القديمة.. كان رفاقي من الاطفال يقفون عند سطح البحر، ولكنني وجدت نفسي تحت سطحه للتموج وخطوات اول خطوة نحو البحر.. انزلت قدمي الصغيرة فغاصت في تربه اللينة، فكان العشق من اول لمسة.. ليتلها من انتم، ظلت طوال

ايهما تفضل ان تكون وزيرا ام مطربا؟! راغب علامة يتقاضى في حفلة واحدة راتب وزير اردني في عام!

٢٠ الف دولار.. وحاولت مادونا الفنانة الاستعراضية ان تكون صاحبة الاجر الاعلى فطلبت الـ ٤٠ الف دولار للحفلة لكنها لم تستطع الثبات طويلا بسبب تجنب للتمهيد لها فخففت كثيرا حتى وصل الـ ١٠ الاف دولار.

وكما في البورصة المالية تتراجع الارقام عند نجوم الصف الثاني مثل عاصي الصلاني ووائل الكسوري ثم مايز البياع وينهاد طرية وكلود الشامي لتصل ما بين ٥ - ١٠ الاف دولار. وهناك اسماء تصل الـ ١٠ الاف دولار.

حتى هذه الـ ١٠ الاف التي تبدو قليلة لدى نجوم الفن فهي مبلغ خيالي لابناء الطبقات الفقيرة لدينا وهم الغالبية العظمى. لكن من الذي يدفع لهؤلاء النجوم، انه اولا واخيرا الجمهور الذي يجري خلفهم في كل مكان ولجود رؤيتهم احيانا، وكما يقول للث الشعبي «منق الهبل على المجانين».

واخيرا تتسالم عزيزي القارئ ايهما تفضل ان تكون فنانا ام وزيرا؟!.



نجوى كرم

«اتكل على الله واشتغل رقاصة» عبارة عايل امام هذه رديها للصرير عندما انخلت فيفي عيده اول سيارة «شنيخ» الى القاهرة متسائلين كثيرا عن ثروتها التي رفضت الاعلان عن حجمها.. ونصف مليون دولار مبلغ يمكن لمشغرات العائلات المصرية الفقيرة ان تحل به كل مشاكلها، انقلع عمرو دياب من حسابه الخاص نفقات تصوير اغنية «نور العين».

في الاوساط الفنية يتحدثون عن الـ ١٠ الاف دولار كما تحدث عن الفنانين.. ففي بيروت يتداولون ارقاما عن اجور الفنانين تدير الرؤوس وتقودنا الى بعض التساؤلات المثيرة فبعض الفنانين يتقاضون ٢٠ الف دولار اجرة لحفلة ليلة واحدة، وهو ما يوزي راتب وزير اردني لدة عام!

وهذا الدخل الذي يتقاضاه الفنان لا يحلم به بعض المواطنين لسنوات العمر! قاننا الفضول ان نستطلع من اجور المطربين في بيروت يخرجنا بحصيلة توضع لنا سبب الطفرة الكبيرة في عدد المطربين هناك، والتدافع للثير لالتمساح من الشباب لحالة دخول هذا العالم للترف، انه الحلم بالثراء السريع والشهرة، بالتاكيد هناك تفاوت بين

عمرو دياب يدفع نصف مليون دولار لتصوير اغنية «نور العين»..



عمرو دياب

وسوف، راغب علامة، وايد توفيق، نجوى كرم، ونوال الزغبى يتقاضون من ٢٠ الف دولار للحفلة الواحدة، وقد يتجاوزوه بعضهم احيانا، فوايد توفيق مثلا جمع ثروة هائلة حيث استطاع ان يسبق ابناء جيله ويحصل الكثير بثريه على عرش الفناء في لبنان لسنوات طويلة، وكان صاحب رقم قياسي في الاجر وصل الى ٢٠ الف دولار للحفلة، لكن في السنوات الاخيرة تدنى اجره الى النصف تقريبا بعد نجاحات الفنانين للناقصين الكبيرة وبرز الوجه الجديدة.

فالفنان راغب علامة الذي خطف القمة يحافظ على اسهمه بشكل ذكي بثباته القوي على رقم ٢٠ الف دولار للحفلة ونصف للعقود المستمرة، ساعده على ذلك جدوله المزدحم يوما بالحقول.

نجوى كرم تملك ايضا لجنة تقيض بالحفلات تنتقل بها من بلد لآخر ثابتة عند الـ ١٥ الف دولار لتفاؤلها بهذا الرقم، رغم تقاضيتها ثلاثة اضعافه في بعض الحفلات.

عندما وصل كلظم السامر الى بيروت اول مرة منذ ثلاث سنوات

الفنانين في لجورهم، يشبه الى حد كبير البورصة، فأنهم كل فنان تختلف من الآخر، وقد تتغير لنفس الفنان وفق متطلبات سوق العرض والطلب عليه. تجرم الصف الاول او «نجوم القمة» امثال جورج

أربع مع هوبيكه
ولا ترضى بأقل

CARO
FSD

ALR

ROADSTONE
High Performance Road

KENWOOD
MINI COMPONENT SYSTEM

HOPPECKE
Batteries

بطاريات هوبيكه

مراكز الصيانة متوفرة في كافة اقسام المحلة

بترخيص من وزارة الداخلية رقم ١١٣٢/٤٥/٢

اشترى بطارية هوبيكه
وأحتفظ بكونك السحب مع الكفالة، لعله يحالف الحظ وتفوز بأحدى الجوائز القيمة التالية :-

الحائزة الأولى
سيارة أوبك أب كارو بحزمة

الحائزة الثانية
كمبيوتر ALR

الحائزة الثالثة
جهاز ستريو KENWOOD

الحائزة الرابعة
راديو وسجل للسيارة KENWOOD

الحائزة الخامسة
دخان سيارة كامل

الحائزة السادسة
خيمة إظارات رودستون

الحائزة ٧ - ١٠
هدايا عينية متنوعة

احتفلة بالكونيون نجوم الحب ١٩٩٧/١/٤

الشركة الوحيدة لتسليمات البطاريات